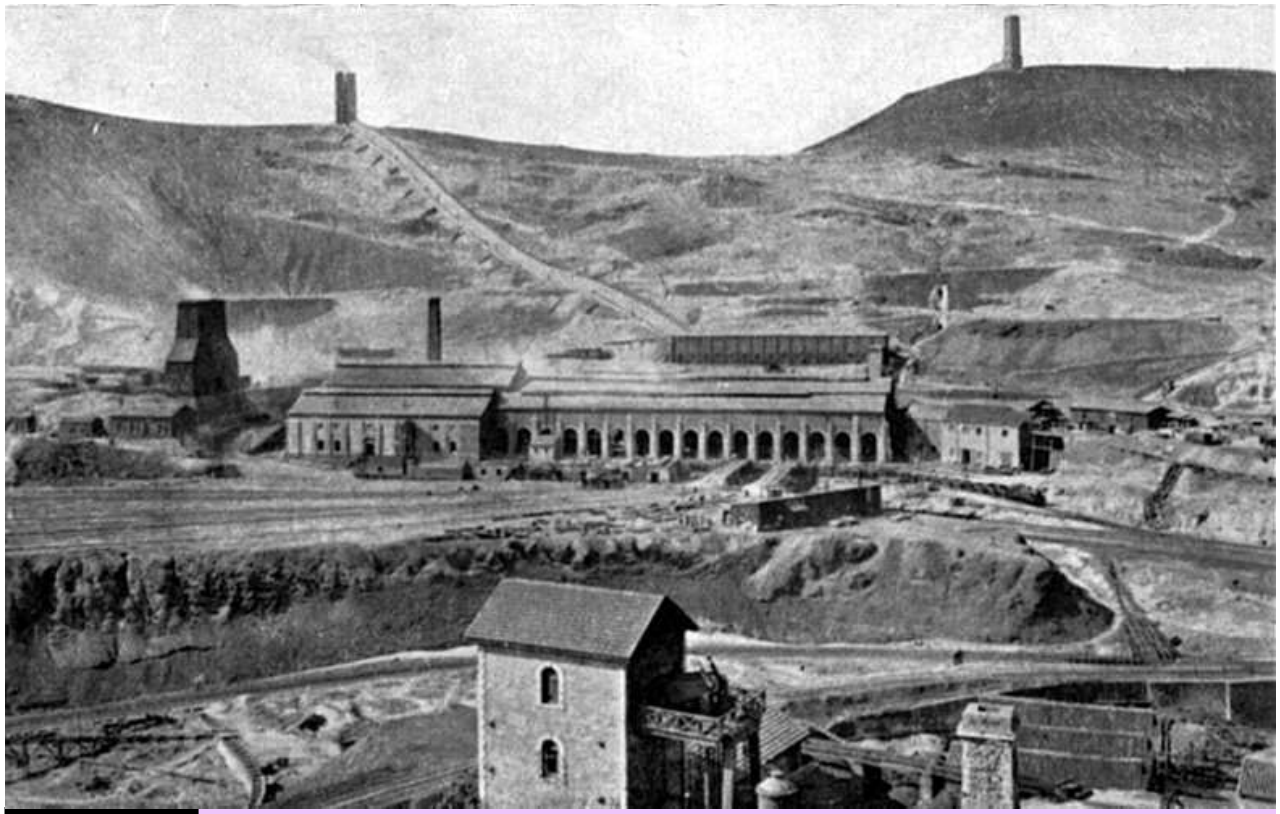
Prof. Benito José Martínez Gómez



8 Andalucía contemporánea.

Zona industrial de Zarandas – Naya (Riotinto, s. XIX)

8.- Andalucía contemporánea.

Índice

a. Contexto histórico.
b. La Arquitectura industrial e ingeniería de obras públicas.
    i. El caso industrial de Riotinto.
c. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos: Modernismo, Historicismo, Regionalismo.
d. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza.

8.- Andalucía contemporánea.

I. Contexto histórico.

- El siglo XIX fue una época de intensas transformaciones políticas, económicas y sociales.
- La pervivencia de los grandes imperios europeos y los cambios sociales y de mentalidad debidos, al impacto y al avance de las revoluciones burguesa e industrial, van a reflejarse en las diversas sensibilidades y corrientes culturales existentes.
- El arte no se mantuvo ajeno a este período revolucionario y los estilos se suceden vertiginosamente:
- Se crean nuevos valores artísticos que llegan al lenguaje plástico –el *Romanticismo, la Escuela de Chicago, el Realismo, el Impresionismo, el Postimpresionismo–, se pasa de la arquitectura tradicional a la del hierro y de la escultura tradicional a la inacabada*.
- Será en las décadas finales cuando se imponga la libertad de creación, lo que supondrá el fin de la tradicional homogeneidad de estilos.

8.- Andalucía contemporánea.

I. Contexto histórico.

- De finales del siglo XIX a principios del XX, el proceso de industrialización tuvo gran repercusión en las ciudades, produciéndose el ***éxodo rural***.
- **Las ciudades crecieron mucho y rápidamente**, por lo que había necesidad de construir muchos inmuebles en poco tiempo y de **crear nuevas tipologías de edificios** para las necesidades de los núcleos urbanos e industriales.
- Los nuevos materiales se generalizan y se desarrollan medios de comunicación en los que la energía del vapor deja paso a la electricidad y al petróleo.
- Es el *inicio de la ciudad moderna, cosmopolita e industrial con una fuerte burguesía capitalista* como protagonista.
- Será en las décadas finales cuando se imponga la libertad de creación, lo que supondrá el fin de la tradicional homogeneidad de estilos.

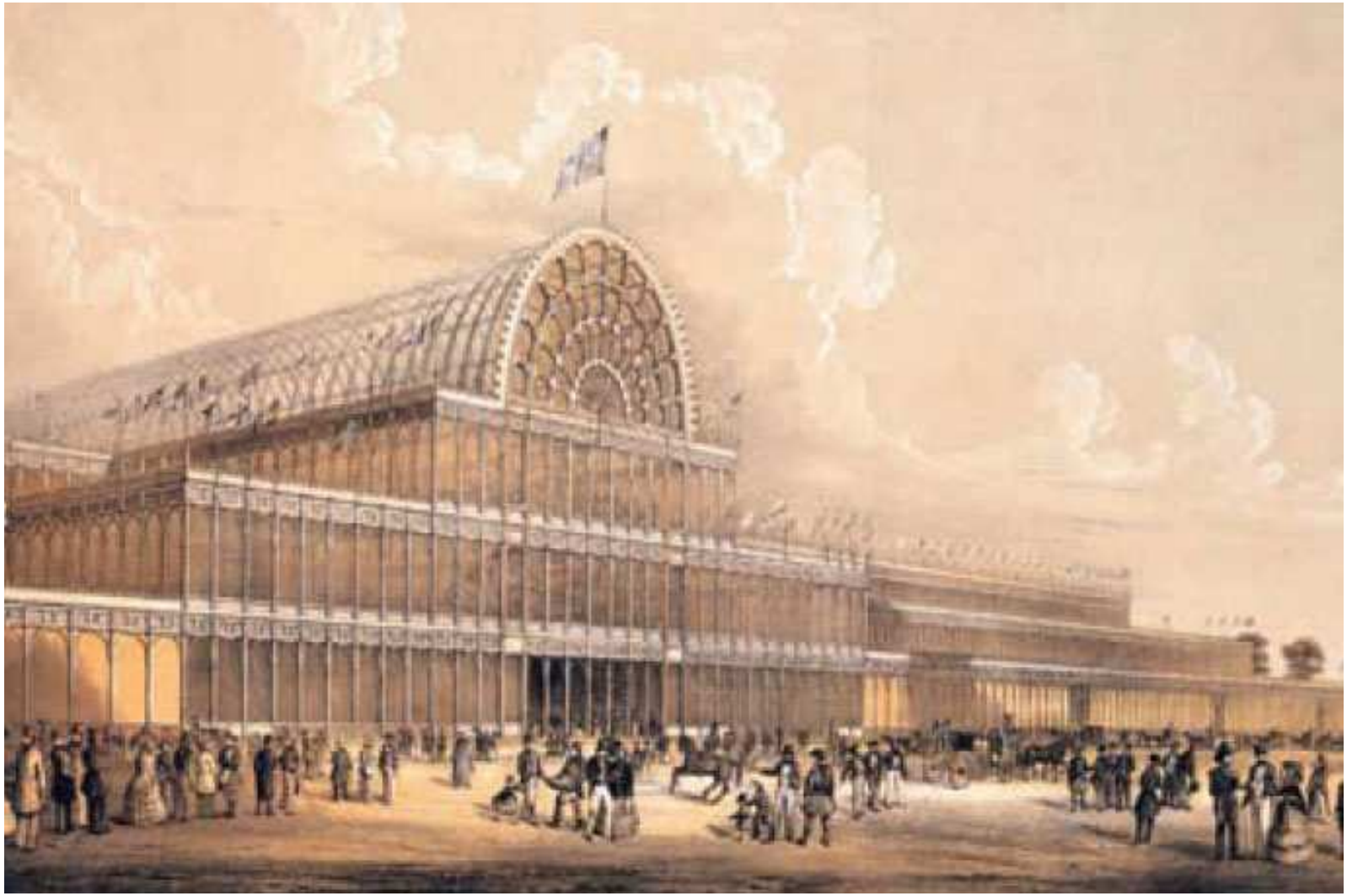
8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

Surge la arquitectura industrial

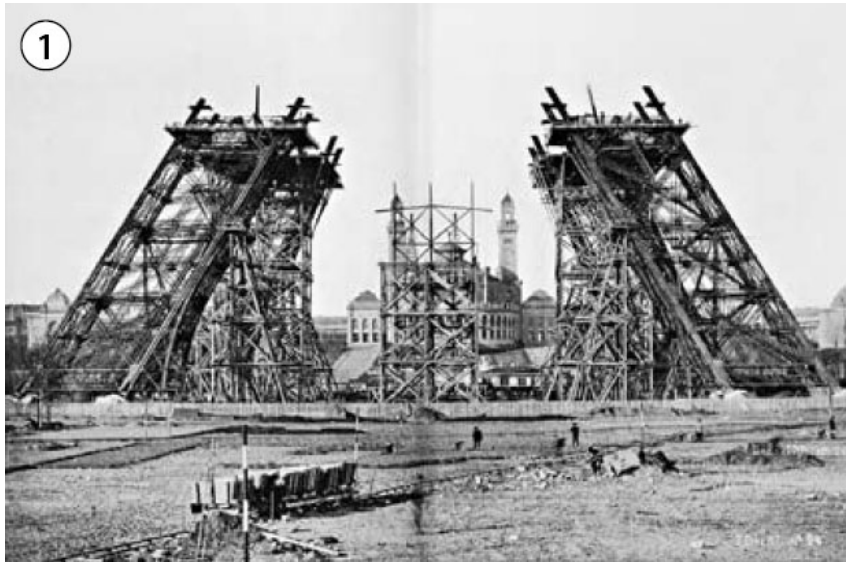
La arquitectura industrial, propia de la segunda mitad del XIX, se basa en el uso de los **nuevos materiales tecnológicos: hormigón armado, acero, cristal o hierro**, que se complementan entre sí y permiten construir edificios grandes y ligeros.

- Los nuevos materiales permitían que la edificación se sustentara con **pocos soportes**, lo que hacía posible **abrir grandes espacios y rellenar los muros con cristal**, pues ya no cumplían una función de sostén.
- Otra ventaja era que permitían construir con rapidez, puesto que se podían utilizar **piezas prefabricadas**.
- Su uso se difundió a través de las exposiciones organizadas por distintos países. Este fue el caso de la Primera Exposición Universal de Londres (1851) y su emblemático ***palacio de cristal***, obra del autodidacta **Joseph Paxton**: acero prefabricado / eje central de hierro fundido / muros de cristas, 550 m de altitud, aunque destruido en un incendio en 1936.
- Para la Exposición Universal de París (1889) se construyó la ***Torre Eiffel***, obra de **Gustave Eiffel**, en el Campo de Marte, de 300 m de altitud y una planta biaxial de 125 m. Construida en hierro, cuenta con 18.000 piezas prefabricadas, un mirados, 2 ascensores, aristas cóncavas y una antena de gran alcance (éxito durante la Iª GM), pese a las críticas iniciales.



Palacio de cristal, Londres. Joseph Paxton.

Torre Eiffel (1887-1889),
París. Gustave Eiffel.



1 Parte inferior (7 de diciembre de 1887)

2 Segunda plataforma (21 de agosto de 1888)

3 Parte superior (26 de diciembre de 1888)

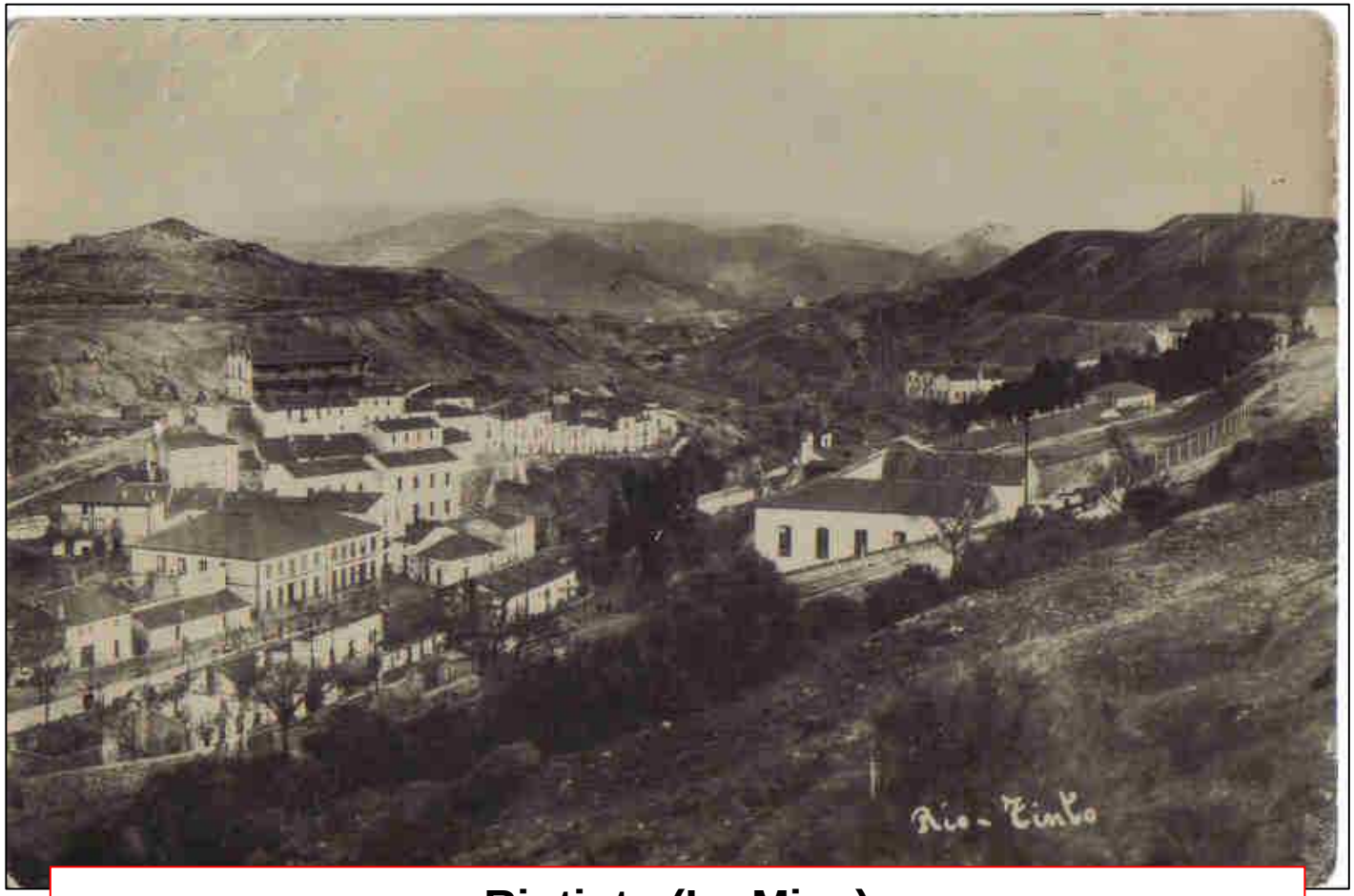
Montaje de la Torre Eiffel

Palacio de cristal (1887), Madrid. Velázquez Bosco.

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.

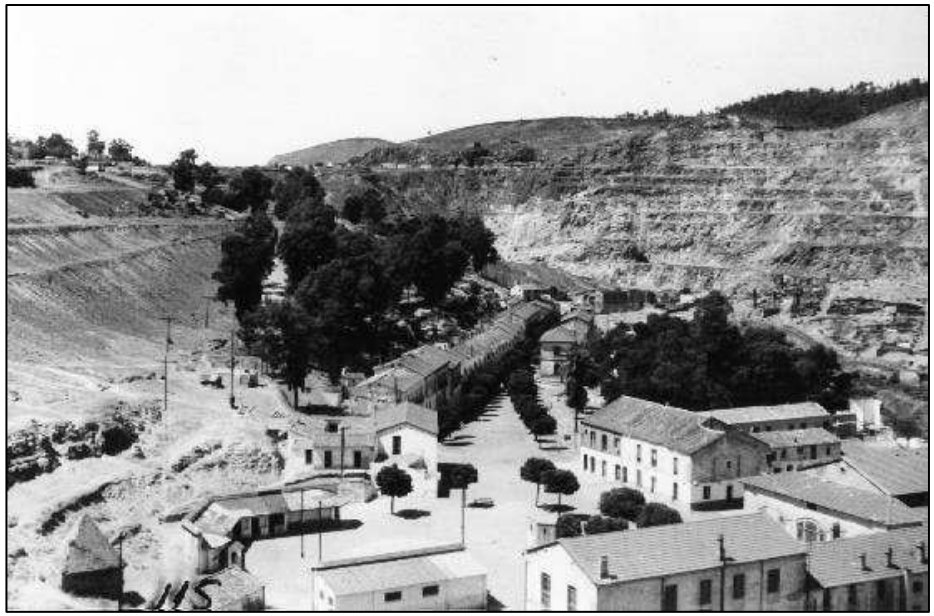


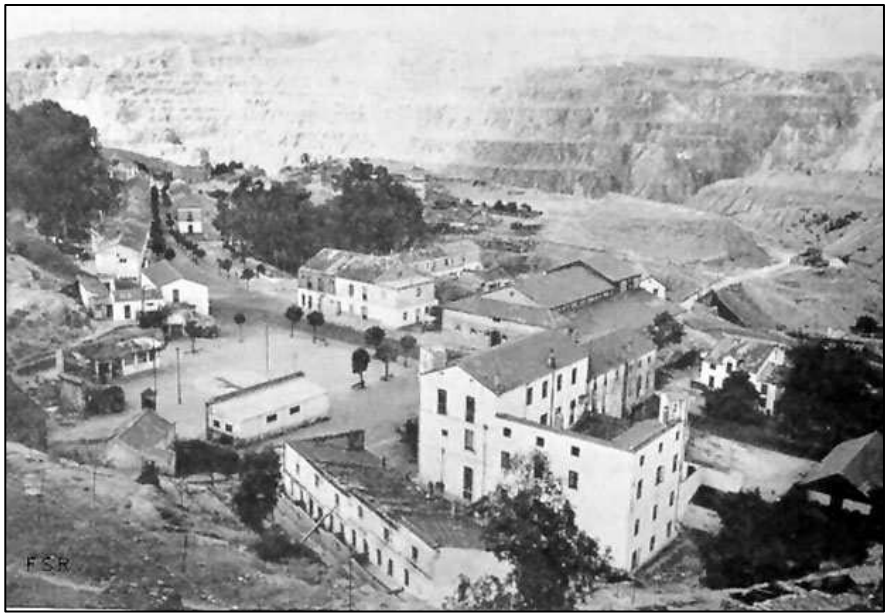
Riotinto (La Mina)

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.





Riotinto (La Mina)

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.

Central Eléctrica

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.

Aldea de La Naya.

Esta aldea se encontraba situada en el término municipal del actual municipio de Minas de Riotinto, constituyendo la más meridional de las poblaciones de Riotinto. Constituía una de las llamadas "barriadas funcionales", pues recibían este nombre por estar construida muy cerca de los lugares de trabajo, con el fin de que su población, que trabajaba en su totalidad en la planta de tratamiento de mineral de Zarandas, no se tuviese que trasladar hasta el "tajo", reduciendo costes de esta forma.

Constaba de 5 calles paralelas y una ortogonal a ellas en el extremo superior. Se construyó en 1883 en una ladera de la Sierra del Águila y se ubica en el centro de la actividad minera, pues a poca distancia se encontraban la fundición de cobre, el concentrador, la planta de machaqueo del mineral, la de flotación (lavadora) y la cementación.

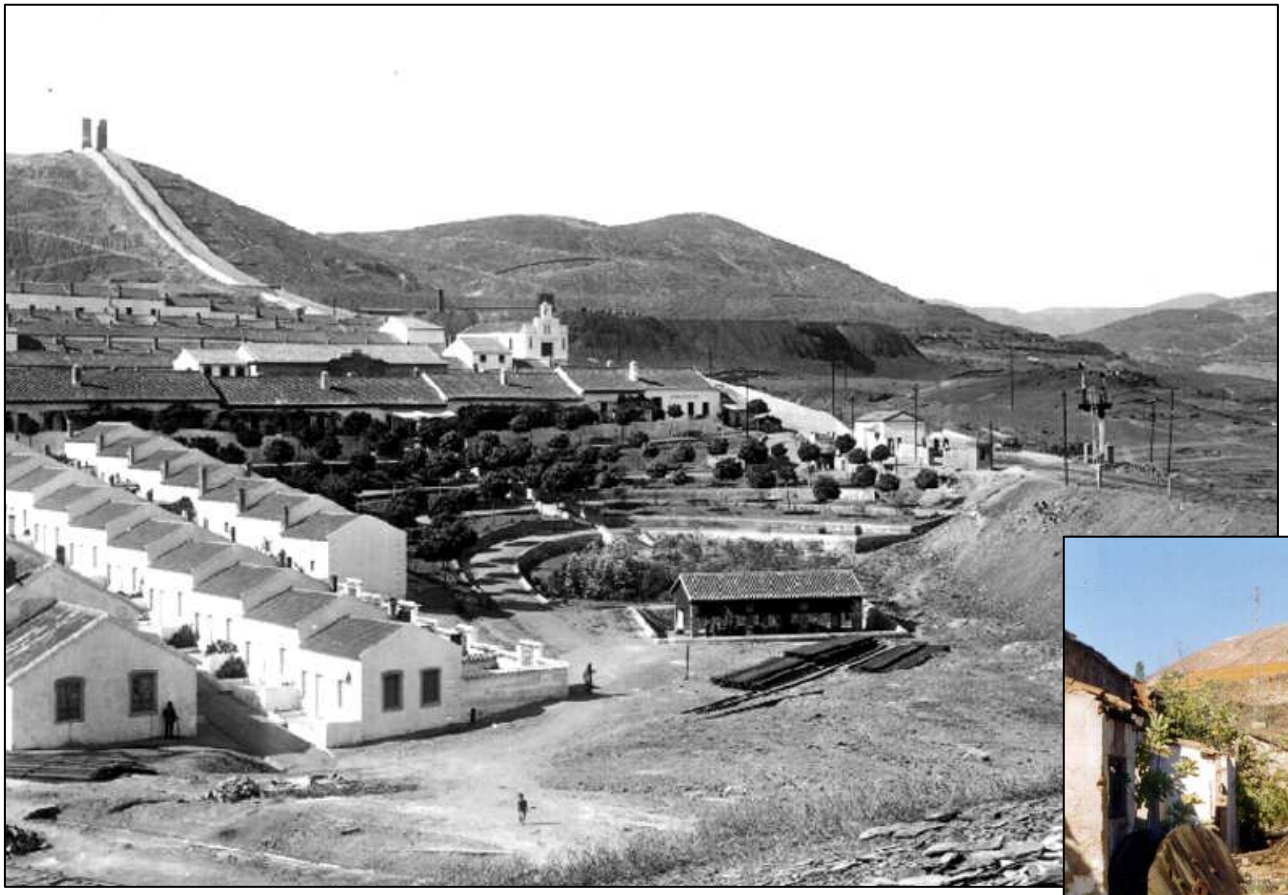
En 1922 se construyeron unas casas para ingleses en el extremo superior de la barriada. Éstas diferían ligeramente de las demás en que tenían una mayor superficie y cuarto de baño.

En La Naya finaliza el túnel 16 de 7 km., que atraviesa hasta la Corta Atalaya. El mineral extraído se llevaba hasta la planta de machaqueo de La Naya, en donde se molía y se enviaba en trenes a Huelva.

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.



Aldea de La Naya.

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.

Zona industrial de Zarandas - Naya

En 1907 se construye la Fundición de Pirita, conjunto de edificios situados al S.E. del territorio minero. Junto a ésta, se levantó una fábrica de ácido sulfúrico.

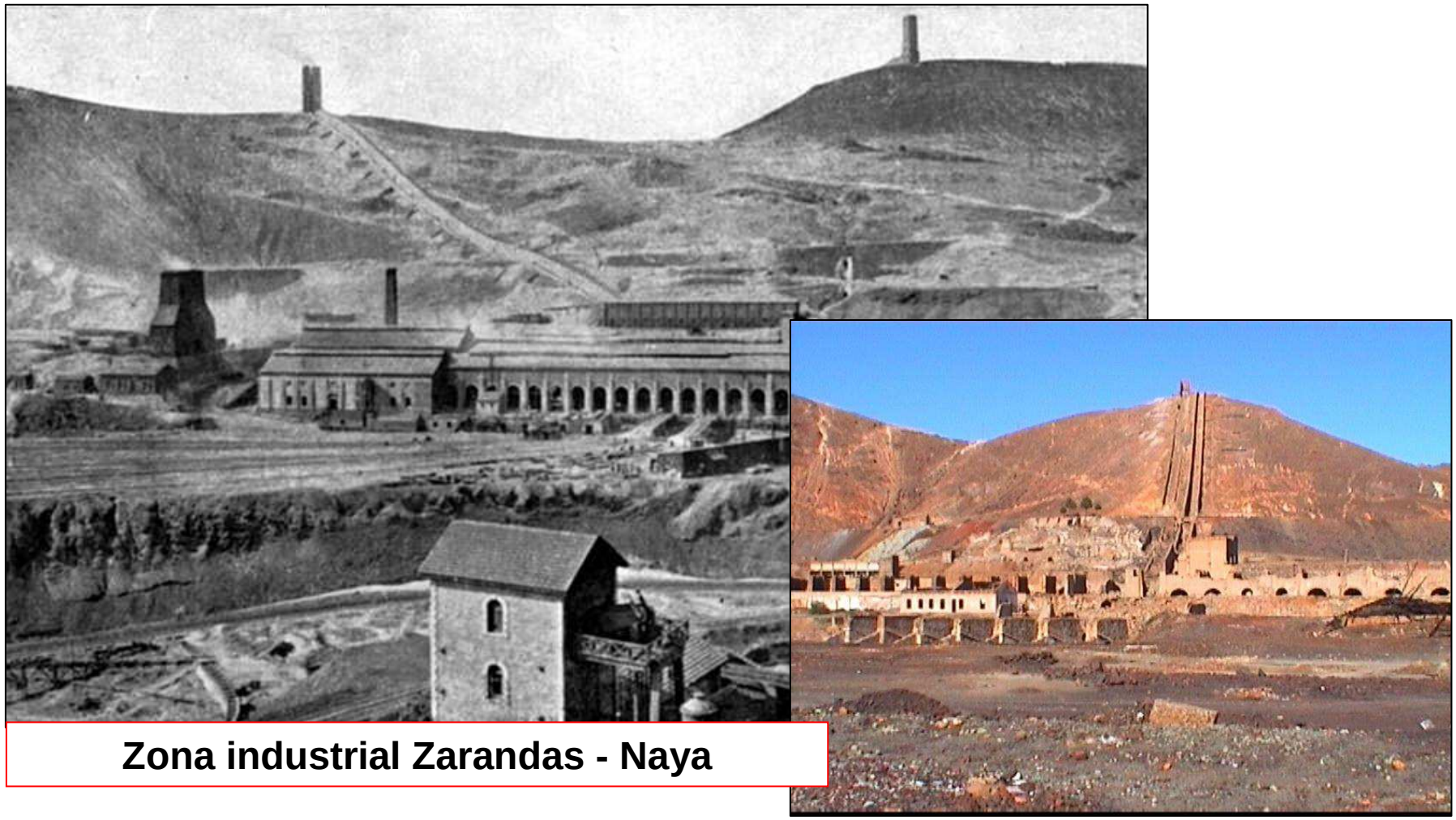
Durante 1920-30 se construyen las edificaciones de machaqueo y trituración del mineral para Naya y una nueva fábrica de ácido sulfúrico en lugar de la primitiva. Actualmente, de las plantas de machaqueo se pueden observar un conjunto de vigas, puentes, bombas...

La nueva fábrica de ácido es de 1930 y constaba de 3 naves iguales de estructura metálica y fábrica de ladrillo intermedia. En el interior de estos pabellones, se encontraban unos hornos, actualmente destruidos, que durante 6-8 días calcinaban la cáscara obtenida en los pilones de cementación resultando de este proceso una nueva especie de cemento que posteriormente era tratado afinando este cobre negro. Del mismo modo, citar un cargadero de mineral que conectaba con el muelle minero de Huelva.

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.



Zona industrial Zarandas - Naya

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.

El ferrocarril

Se comenzó primeramente con la parte más fácil de la ruta, entre Huelva y los cerros. A comienzos de junio de 1873, sólo seis semanas tras registrarse la Rio Tinto Company, Clark Punchard and Company, los contratistas, comenzaron a construir sus secciones de prueba (…) Bruce sugirió una nueva estimación de aproximadamente 788.000 libras. Tendiendo raíles en diferentes sitios, construyendo puentes sobre los ríos y túneles a través de los cerros, todo a la vez, se terminó el ferrocarril el 28 de julio de 1875, con tres meses de adelanto sobre lo previsto y con un coste de 767190 libras.

Hubo que trasladar grandes cantidades de antiguas escorias de las minas que sirvieran de balasto para los raíles. Hubo que tender 83 kilómetros 524 metros de vía, subiendo desde el nivel del mar hasta una altura de 320 metros en la estación de Río Tinto.

De acuerdo con el decreto que autorizó la venta de las minas, tenían los compradores de ellas el derecho de expropiación forzosa sobre las tierras que necesitasen para el ferrocarril. Pero la presentación de recursos ante los tribunales españoles alargaba los plazos, y la compañía prefirió abonar indemnizaciones más generosas de las que hubieran sido necesarias con expropiación, para llevar al mínimo las demoras.

8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

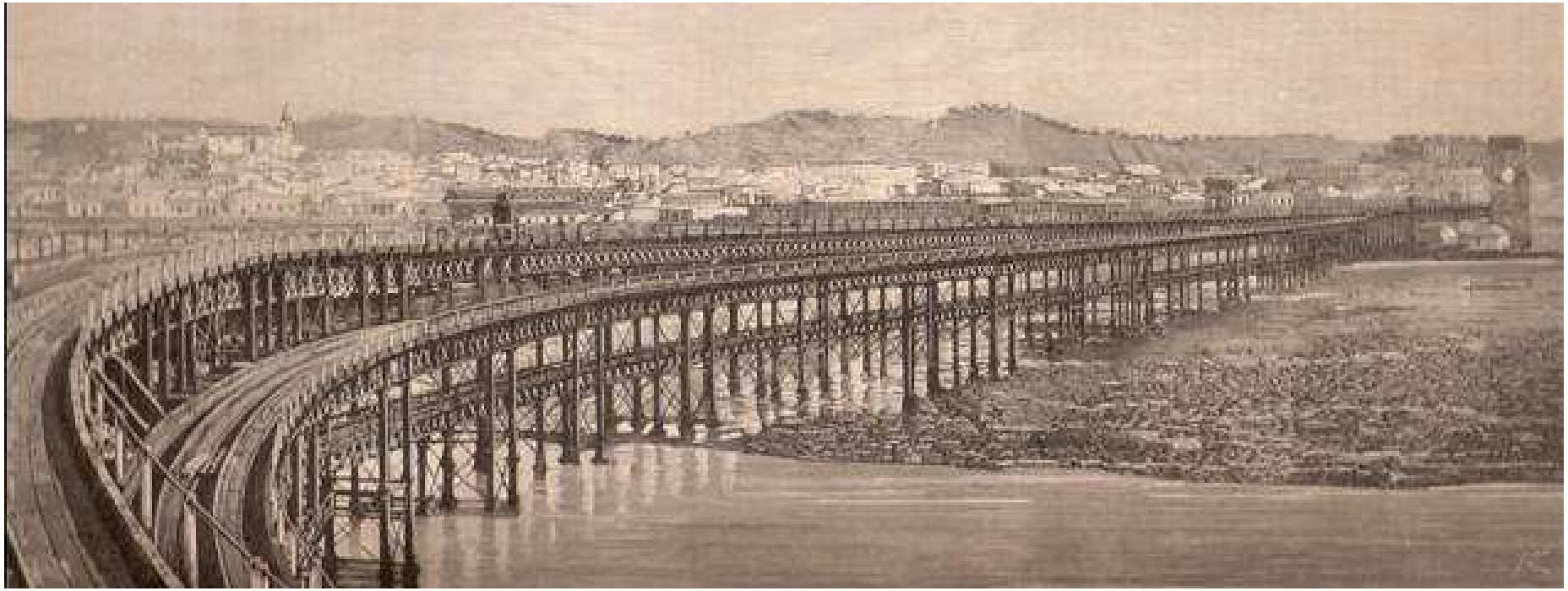
El caso industrial de Riotinto.

El ferrocarril

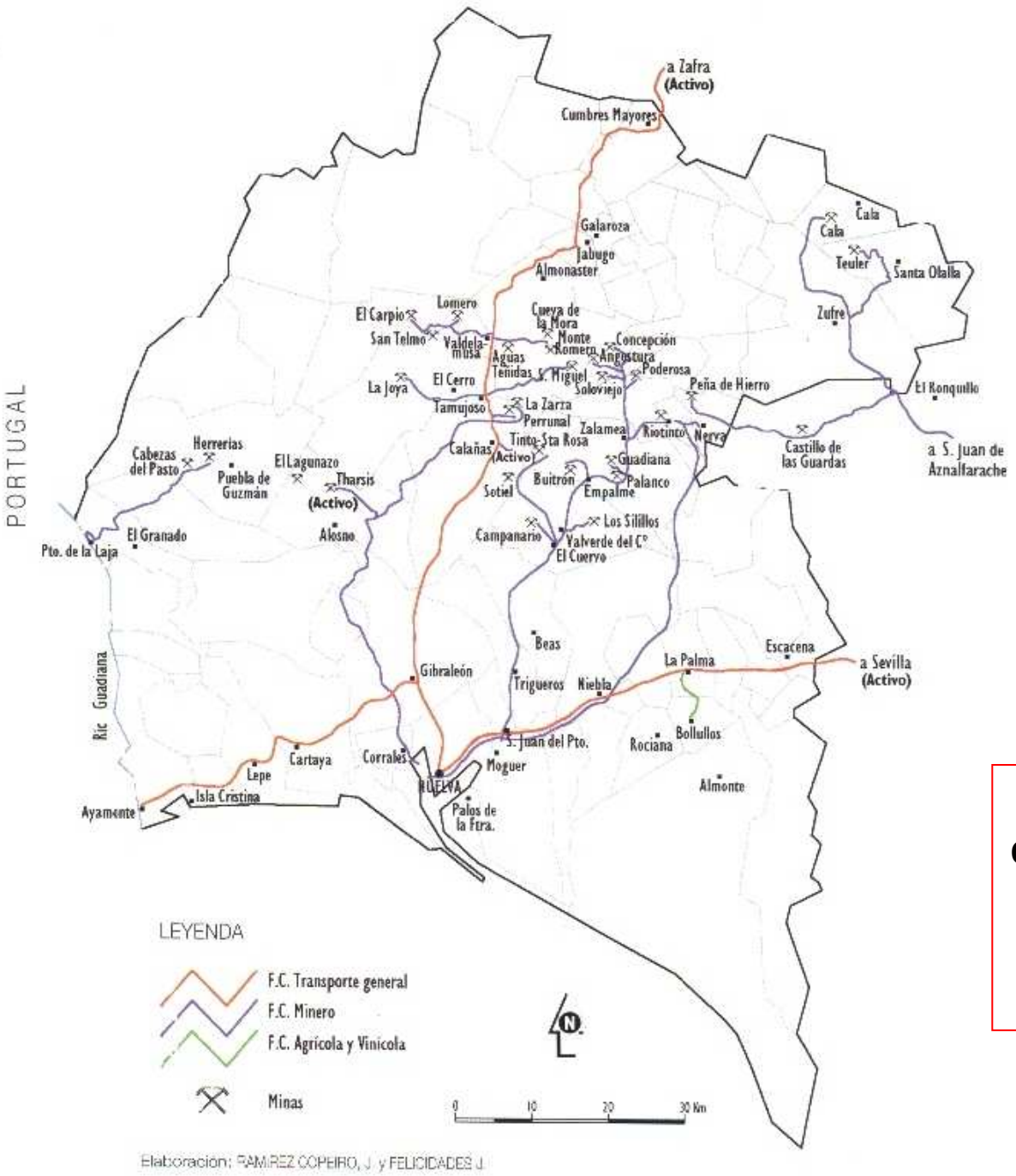
8.- Andalucía contemporánea.

II. La arquitectura industrial y la ingeniería de obras públicas.

El caso industrial de Riotinto.



Muelle embarcadero de mineral de Riotinto. George Barclay Bruce y Thomas Gibson (1874-1876).



Elaboración: RAMIREZ COPEIRO, J. y FELICIDADES J.

Ferrocarriles en la provincia de Huelva (principios s. XX)

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las resistencias: el Historicismo

La nueva arquitectura tardó en ser aceptada por amplios sectores tanto de arquitectos como del público en general, que la consideraban poco artística, fea y carente de atractivo.

- Muchos arquitectos volvieron sus ojos a los grandes estilos del pasado por considerarlos de mayor valía y estética: De esta forma se desarrolló la **arquitectura historicista**, nombre que engloba aquellas creaciones del siglo XIX que recrean estilos del pasado.
- Generalmente, los distintos estilos comenzarán por el término *neo*: Neogótico, Neorrománico, Neobizantino, Neomudéjar...
- Un buen ejemplo es el ***Parlamento Inglés*** (neogótico, obra de Ch. Barry y W. Pugin), o la ***Ópera de París*** (Neobarroco), obra de Charles Garnier, durante el imperio de Luis Napoleón Bonaparte.
- En ocasiones, se mezclaban elementos de varios estilos diferentes creando uno nuevo. Nace así el **Eclecticismo** artístico que dominará este período.

Neobarroco

Ópera de París (1861-1875). Charles Garnier.

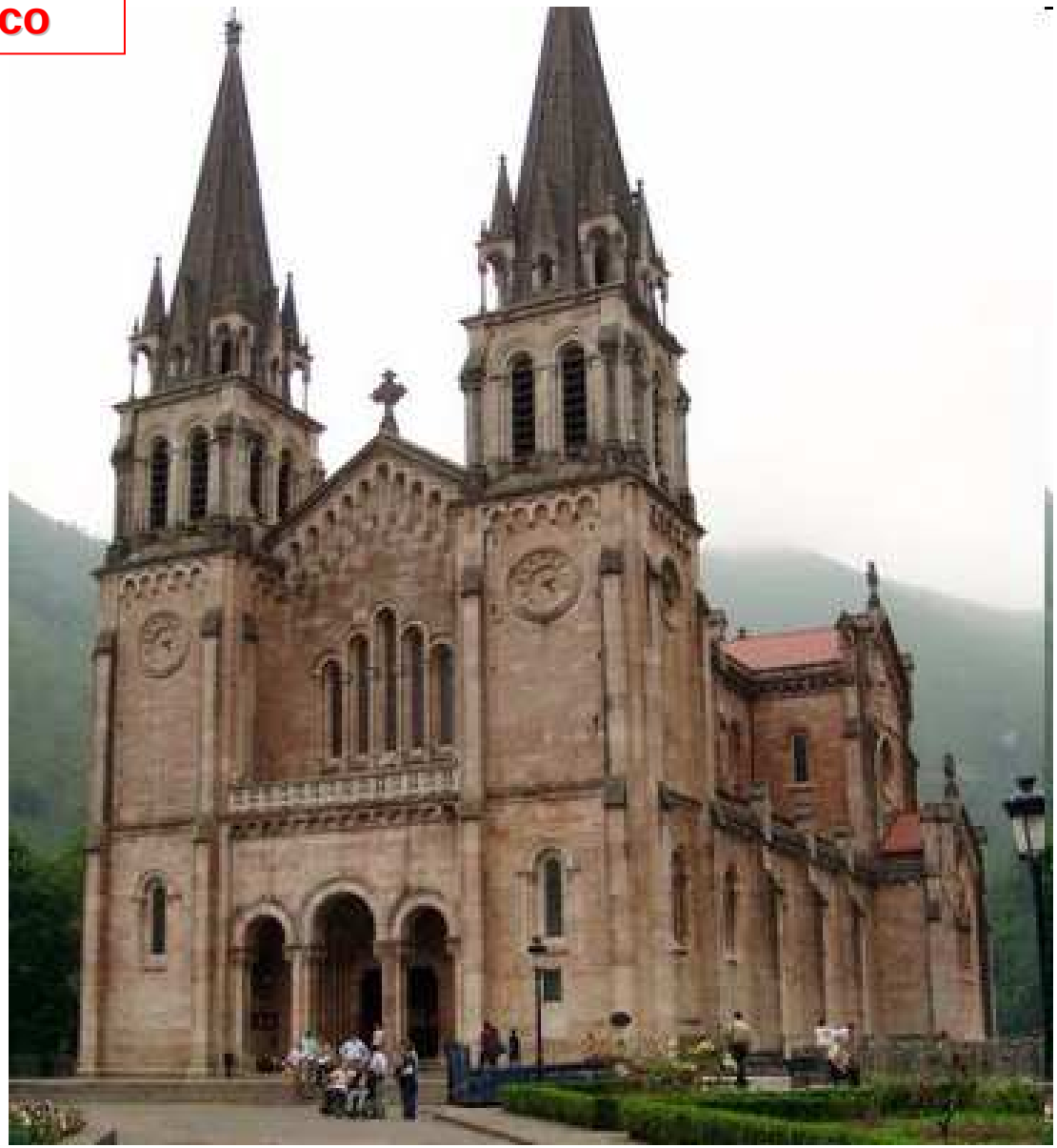
Neogótico

Parlamento inglés (1835) Ch. Barry y W. Pugin.

Arte indio

John Nash. Pabellón del Príncipe de Gales (1815-1821). Brighton, Inglaterra.

Neorrománico



Federico Aparici. Colegiata de Santa María de Covadonga (1874). Covadonga, Asturias.

Neogótico

José María Pérez Carasa (1929). Iglesia de Nuestra Señora Estrella del Mar. Huelva.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

La Escuela de Chicago

Da nombre a un estilo creado en el último cuarto del siglo XIX por un grupo de arquitectos de Chicago, entonces la segunda ciudad de Estados Unidos.

- Su origen va unido al devastador **incendio que arrasó esta ciudad en 1871** y que destruyó 17.000 edificios. Hubo que rehacer la ciudad, pero la especulación de los terrenos y la gran demanda de viviendas obligaron a construir en vertical: nace así el **rascacielos**, con una serie de novedades constructivas:
  - El uso de **estructuras metálicas de hierro**.
  - El uso del **pilar de hormigón** como soporte.
  - El desarrollo del **ascensor eléctrico**.
  - Los **exteriores lisos y acristalados**.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

La Escuela de Chicago

- Se considera a **Le Baron Jenney** (1832-1907) y a su discípulo **Louis Sullivan** (1856-1924) los fundadores de la Escuela.
- Le **Baron Jenney** es autor del primer edificio del mundo levantado con estructura metálica, el ***Leiter Building***, de 10 plantas.
- **Louis Sullivan** ideará los ***almacenes Carlson*** (1899), con una fachada entre el entresuelo y la primera planta con hojas de acanto de hierro fundido, el resto de plantas lisas y ventanas horizontales.
- En 1902 se inaugura el emblemático ***Flatiron Building***, obra de **Daniel Burnham**, discípulo del primero: tendrá forma aerodinámica, con forma de plancha, en un solar triangular de 2 m de chaflán redondeado, fachada de piedra caliza, con 3 partes diferenciables: nivel inferior con hojas de acanto, teniendo en los niveles superiores motivos renacentistas (escudos, columnas, grutescos, ventadas de medio punto…). Son en total 22 pisos y 87 metros.

William Le Baron Jenney. Leiter Building (1879), Chicago.

Louis Sullivan. Almacenes Carlson, Pirie and Scott (1889-1904).
Chicago, EE.UU.

Flatiron Building (1902),
Nueva York. Daniel Burnham.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

La transformación urbana

Hacia 1850 comienzan a diseñarse en Europa planes de transformación integral sobre el conjunto del tejido urbano, ya que las ciudades necesitaban una nueva organización urbana, política y social: existen problemas de abastecimiento, saneamiento, alojamiento, déficit de comunicaciones, aparecen suburbios debido al éxodo rural…

- El primer modelo fue realizado por el **barón Haussmann** en 1850. Consistía en la reordenación radical de París; en líneas generales se trataba de:

  - ❑ **Aumentar la superficie edificable** (derribo de murallas y puertas medievales), así como los **ensanches.**
  - ❑ **Nuevas vías anchas y rectas.**
  - ❑ **Más calidad constructiva** y **urbanizar la periferia** (alcantarillado, centros administrativos y de asistencia, viviendas sociales y parques públicos).
  - ❑ Sea el caso emblemático la ***Plaza de la Estrella,*** con el arco del triunfo de Napoleón, las doce avenidas radiales que de ella parten (una de ellos la de los Campos Elíseos), con un barrio ortogonal y fachadas del mismo estilo. Supuso el desalojo de las clases populares del centro, ya que los nuevos edificios eran de lujo.

Plaza de la Estrella y alrededores (1850), París.
Barón Haussmann.

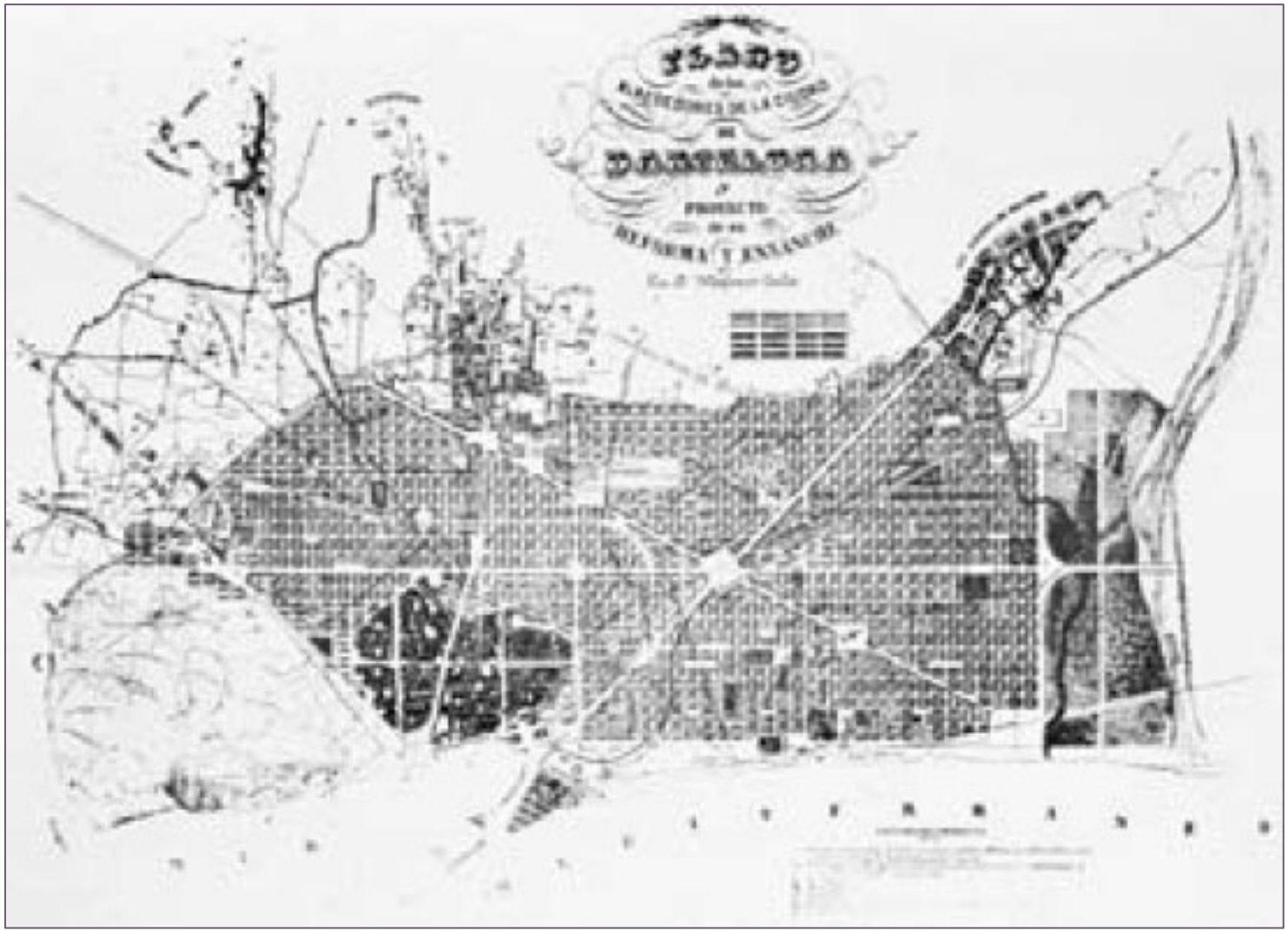
Champs-Élysées, una de las doce avenidas que desembocan en la *place de l'Étoile*.

8.- Andalucía contemporánea.

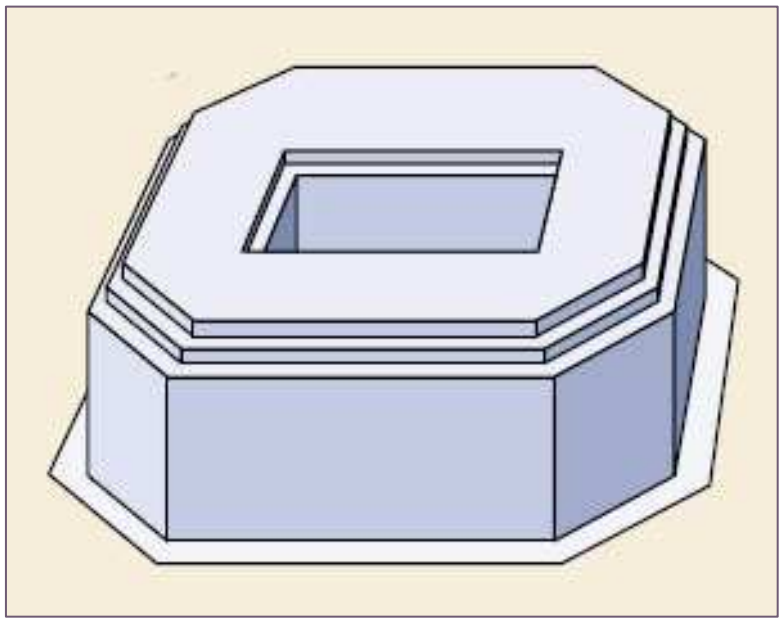
III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas

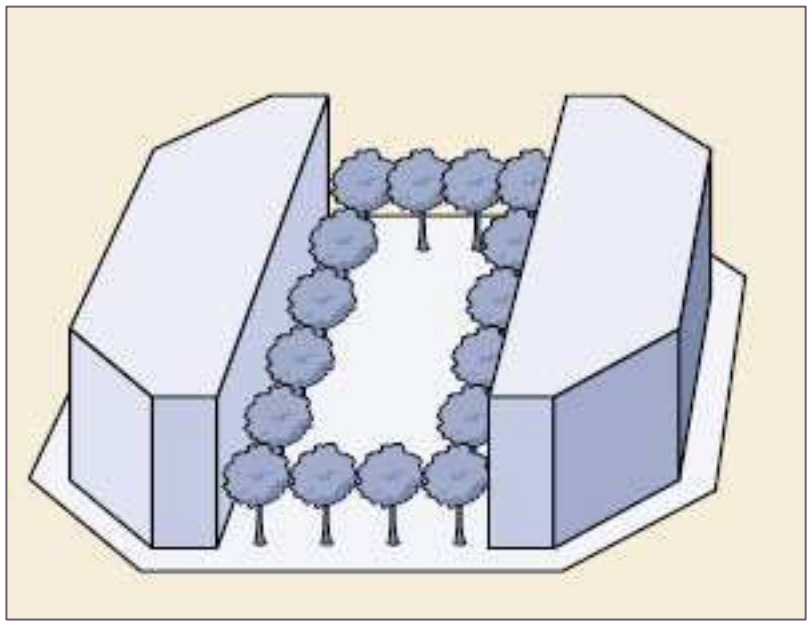
- En España, durante el último tercio del siglo XIX se aprueban importantes proyectos de ensanche, entre los que destacan el ***Plan Cerdá*** en Barcelona y el ***Plan Castro*** en Madrid, ambos de 1860; el ***Plan de Arturo Soria*** en la Ciudad Lineal de Madrid, a finales del siglo; y los ensanches de ciudades como Bilbao o Valencia, o los ejecutados a principios del siglo XX.
- La intensa industrialización e inmigración de Barcelona hizo que la ciudad se quedara pequeña, por lo que hubo que ampliarla derribando las viejas murallas en 1850.
- En 1860 el ayuntamiento convocó un concurso para decidir cómo se realizaría el ensanche, *l'Eixample.* El proyecto del ingeniero **Ildefonso Cerdá** fue el elegido.
- El plan consistió en una gran trama en damero con manzanas cuadradas de cuatro alturas de 113 m de lado, separadas por calles de 20 m de anchura y algunas mayores, de 30 o 60 metros. Ubicaría una plaza en cada cruce para mejorar el tráfico, ochos parques públicos e iguales servicios que en el resto de la ciudad, dos avenidas en diagonal (las actuales *Diagonal y Meridiana)*, consiguiendo llevar la ciudad hasta sus **límites naturales:** el mar, la montaña de Montjuich y el río Besós.



Plano proyectado por Cerdá, Ensanche de Barcelona.



Manzana construida



Manzana prevista

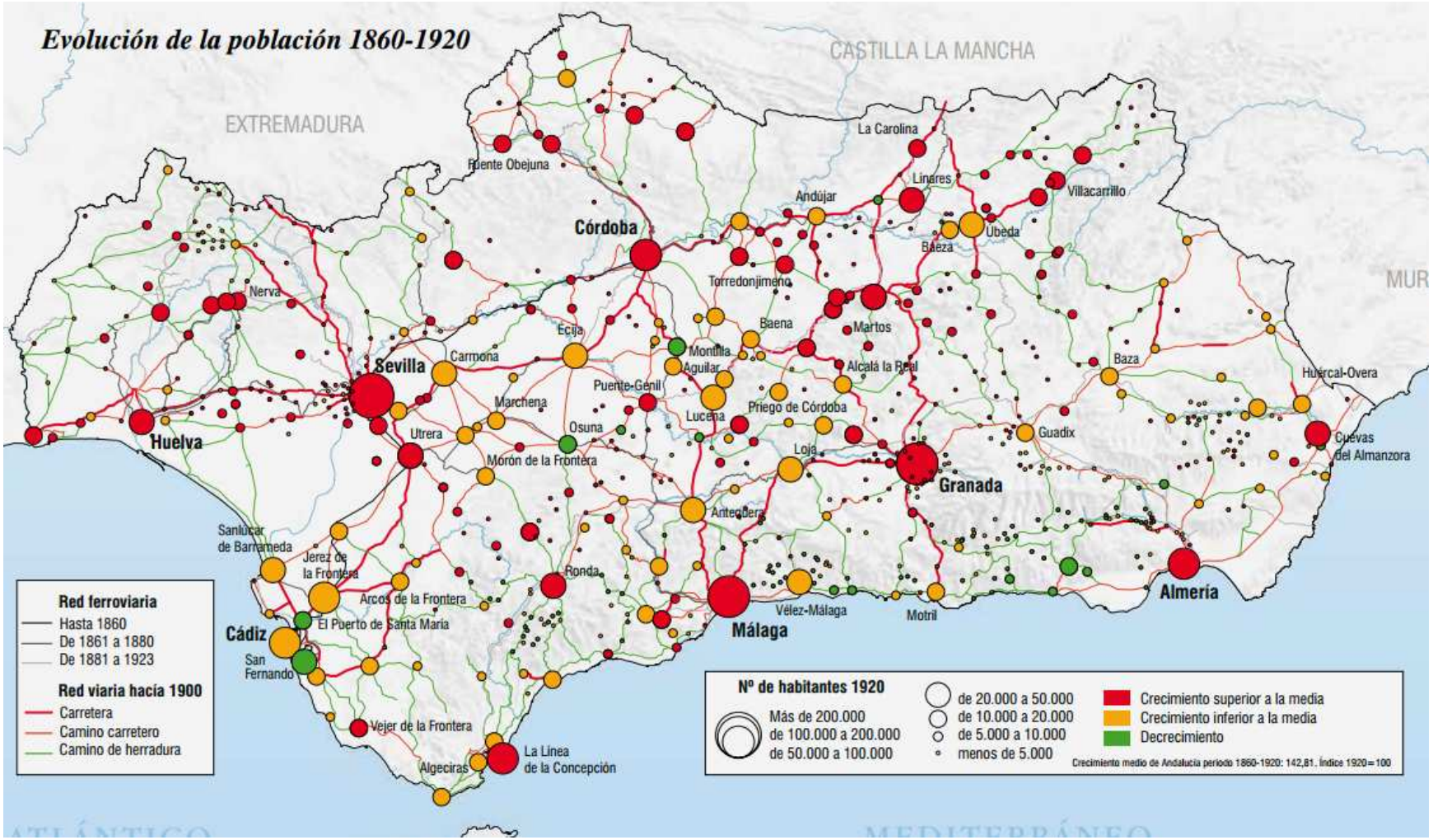
Manzanas, Ensanche de Barcelona.

Ensanche en la actualidad

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas



8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas

Plan de Ensanche de Almería de Trinidad Cuartara. Aprobado en 1900, solo se desarrollará muy parcialmente, pero estará vigente durante más de 30 años.

Ensanche de la ciudad de Sevilla según el proyecto Talavera de 1918.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas

Córdoba, 1882. Ensanche y urbanización ligada a la apertura de la avenida del Gran Capitán en dirección a la estación ferroviaria.

Plano de Málaga, 1887, con indicación de los principales proyectos de ensanche y mejora (Malagueta, Parque, Plaza de la Marina, Ensanche Heredia y apertura de la calle Larios).

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas

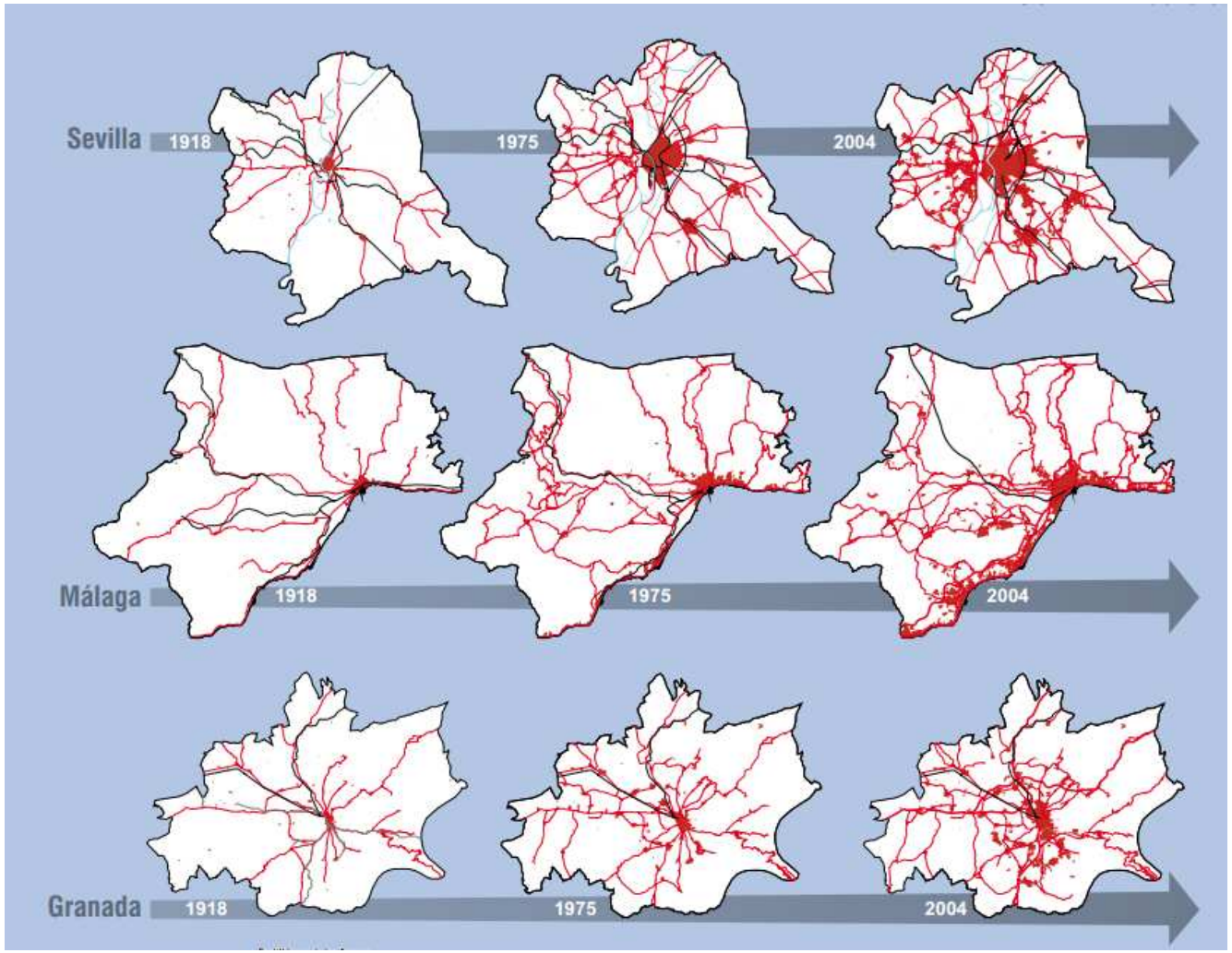
Ciudad Jardín (años cuarenta), Almería. Como otros tantos proyectos de esta índole (Málaga, Sevilla, Córdoba), han sufrido transformaciones radicales.

Barrio de Regiones (años cuarenta). Almería. Proyecto en el marco de las actuaciones del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones de la inmediata posguerra.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

Las transformaciones urbanas



Crecimiento de las áreas metropolitanas.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

El Modernismo

El siglo XIX fue un período de auge económico e industrial en Cataluña. Esta situación de bonanza propició un paralelo desarrollo artístico en el ensanche barcelonés, con el ***Art Nouveau*** y tendencias decorativas como la orgánica, la racionalista y la gótica.

- Son **plantas ligeras y dinámicas** (usando hierro en las columnas), **formas curvas y geométricas irregulares.**
- En el exterior, uso de **mosaicos, piedra, ladrillo, vidrio y hierro.**
- Entre los arquitectos catalanes destaca **Lluís Doménech i Montaner**; es autor, dentro de la vía racionalista, de excelentes obras, como el ***Palau de la música catalana***.
- También sobresale **Josep Puig i Cadafalch**, autor de la casa de *Les Puntxes* (1903), con referencias gótico-barrocas, y de la *casa Amatller* (1898).

Palau de la música catalana (1905-1908), Barcelona. Lluís Doménech i Montaner.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

El Modernismo

Antoni Gaudí (1852-1926)

- Pero el mayor exponente del Modernismo español y la figura más singular del europeo es Antoni Gaudí.
- Aunque se inicia en el Historicismo, pronto lo abandona. Rompe con la línea recta y experimenta con formas orgánicas, estructuras metálicas, bóvedas de ladrillo tradicionales, líneas ondulantes o arcos parabólicos.
- La ***Casa Batlló*** (1904) será un encargo de Josep Batlló sobre un edificio ya existente. Fachada con formas óseas: columnas del primer piso que se asemejan a huesos y balcones que se asemejan a cráneos. Decoración con cerámica, piedra y hierro forjado. Tejado ondulado (espalda de un dragón y sus escamas), con torre rematada por una cruz de cuatro brazos. Fachada de *trencadís* (cerámica troceada).
- Entre sus obras civiles, destacar el ***Parque Güell*** (1900-1914), encargo de Eusebi Güell.

Casa Batlló (1904),
Barcelona. Antoni Gaudí.

Antoni Gaudí.Parque Güell (Teatro Griego), 1910-1914
Barcelona.

Antoni Gaudí.Parque Güell, 1910-1914
Barcelona.

Antoni Gaudí.Parque Güell, 1910-1914
Barcelona.

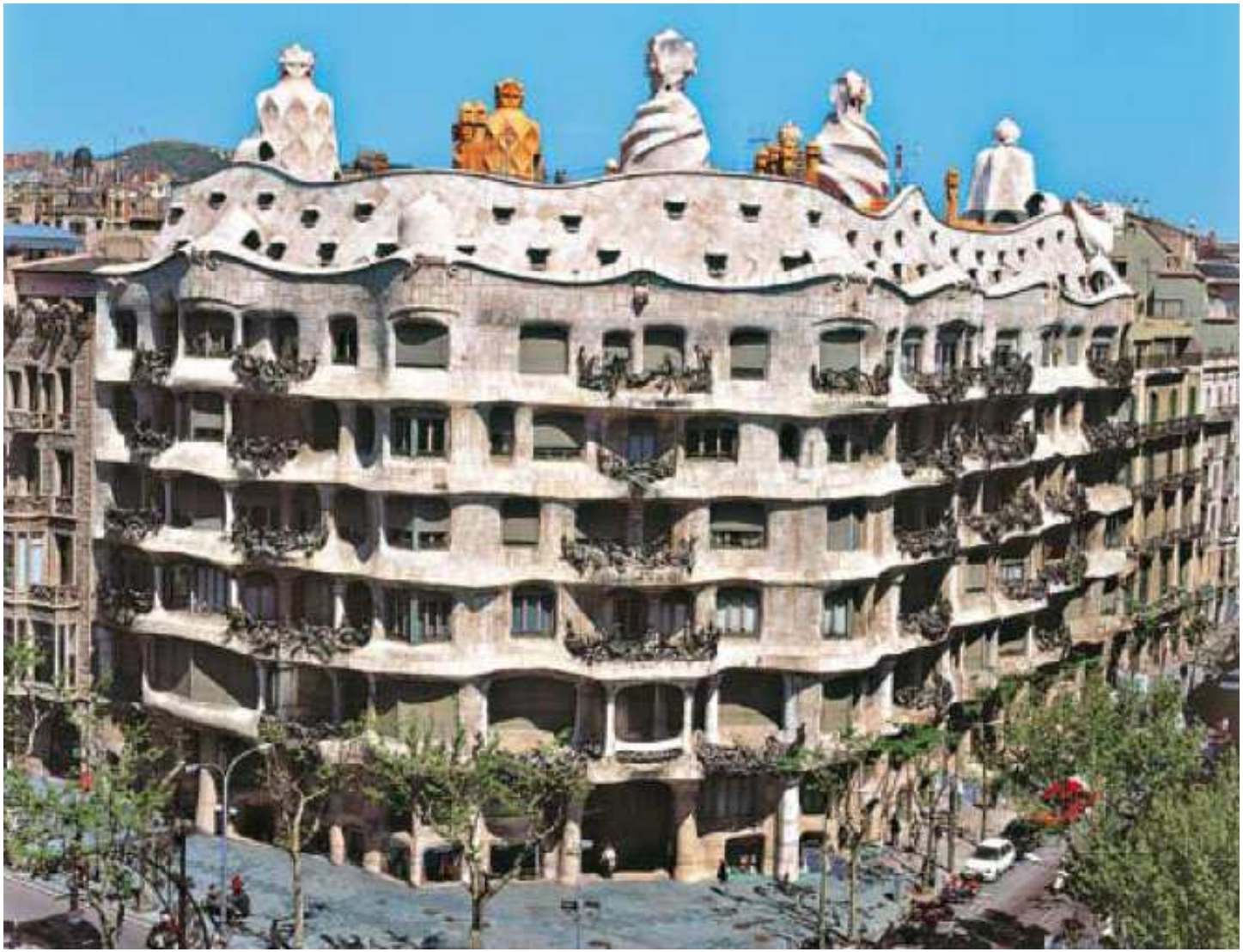
8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

El Modernismo

Antoni Gaudí (1852-1926)

- La ***Casa Milà o La Pedrera*** (1906-1910) será un encargo del matrimonio Milà, en donde eliminará los muros de carga, distribuyendo los espacios en torno a dos patios de luces, que aportan luz y ventilación.
  -Fachada de piedra calcárea, es una enorme cantera o *pedrera* que solo tiene función escultórica, que se liga al edificio mediante un armazón de vigas y tirantes de hierro, con balcones con hierro forjado que simulan plantas trepadoras.
  - Azotea en forma de quilla invertida y recubierta de azulejos blancos. Suelo ondulante. Acoge las chimeneas, cajas de las escaleras y depósitos de agua, tratados de forma escultórica: son guerreros retorcidos y revestidos de trencadís, con la cabeza cubierta por yelmos.
  - Desván diáfano con 270 arcos parabólicos, en donde se ubicarían los tendederos.
  -Motivos marinos: falsos techos que simulan las olas del mar, caracolas, rosas…



Casa Milà o La Pedrera (1906-1910), Barcelona. Antoni Gaudí.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

El Modernismo

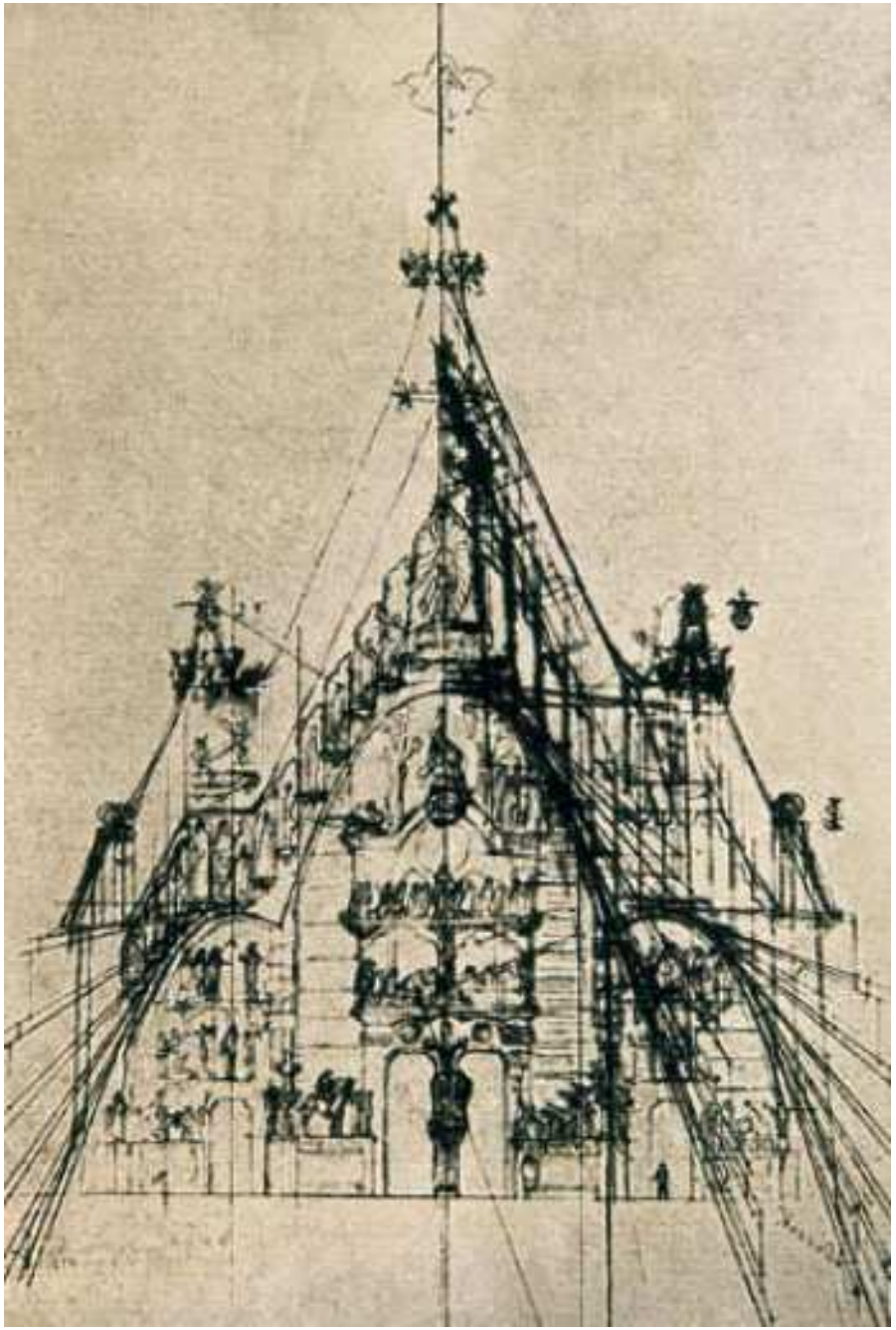
Antoni Gaudí (1852-1926)

- Concibe sus edificios con sentido global diseñando elementos como mobiliario, azulejos, pavimentos, herrajes y carpintería.

- Con la construcción del ***templo de la Sagrada Familia***, culmina su carrera. La obra se inició en 1882 como un proyecto neogótico, pero a la muerte de su arquitecto, Gaudí pasó a encargarse de ella desde 1910 hasta su muerte en 1926, modificándola a pie de obra.

- En este proceso la adaptó a una decoración orgánica inusual, que le da un carácter casi visionario por la riqueza y simbolismo de sus elementos en piedra. Sean éstas sus características:
-Cruz latina, cinco naves y deambulatorio, dos fachadas: del Nacimiento y de la Pasión.
- Simbolismo en las torres (8 realizadas de 16 proyectadas: 12 por los apóstoles, 4 mayores por los Evangelistas, por la Virgen María y la mayor representaría a Jesucristo –de 170 m-).
- Interior: bosque de pilares y columnas, a veces inclinados para contrarrestar las fuerzas verticales del edificio.

Antoni Gaudí. **Sagrada Familia** (1910-1926) Barcelona.



A la izquierda, Proyecto de Gaudí;
A la derecha, el interior de la Sagrada Familia.

8.- Andalucía contemporánea.

III. Los estilos de renovación edificatoria en los cascos urbanos

El Regionalismo

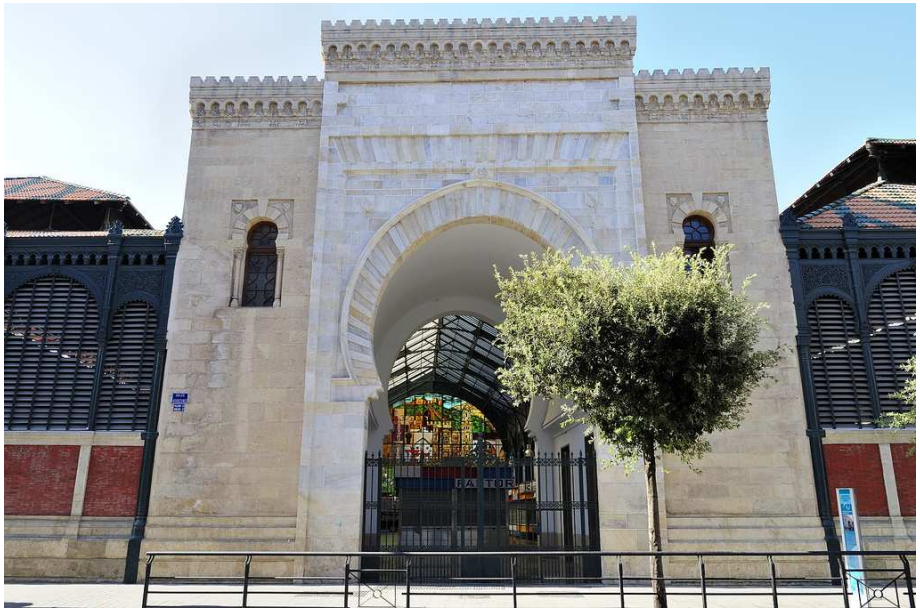
- El regionalismo historicista fue un movimiento arquitectónico que se dio en Andalucía a finales del siglo XIX y principios del siglo XX hasta el inicio de la guerra civil.

- Este movimiento sigue las tendencias de otras épocas creando edificios neomudéjares, neogóticos, neoclasicistas o neobarrocos ***pero empleando materiales autóctonos como el ladrillo, la yesería o la cerámica y azulejería trianera***.

- En función de las provincias se desarrollaron diferentes tendencias dentro del regionalismo:
  - en Sevilla y Córdoba se dio el ***neomudéjar***, liderado fundamentalmente por arquitectos como Aníbal González, Juan Talavera y Heredia y José Espiau y Muñoz,
  - en Cádiz y Huelva el ***neocolonialismo*** y
  - en las provincias de Almería, Granada, Málaga y Jaén el ***historicismo ecléctico***.

1. **Pabellón Mudéjar** (actual Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla). Aníbal González, 1914.
2. **Capilla del Carmen.** Anibal González, 1928.
3. **Pabellón Real** (Sevilla). Aníbal González, 1916.
4. **Museo Arqueológico de Sevilla.** Aníbal González, 1919.

Plaza de España, construida para la Exposición Iberoamericana de 1929. Aníbal González, 1914-1929.



1. **Mercado de Atarazanas** (Málaga). Joaquín de Rucoba, 1876-1879.
2. Plaza de Toros de La Malagueta (Málaga). Joaquín de Rucoba, 1874-1876.
3. **Casa de Correos y Telégrafos** (Málaga). Teodoro de Anasagasti (1916-1926).
4. **Casa consistorial de Málaga**. Manuel Rivera Vera y Fernando Guerrero Strachan (1911-1919).

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

El Cubismo

Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 – Mougins [Francia] 1973)

- En sus **orígenes** se forma con su padre en Málaga, que era profesor de la Escuela de Artes y Oficios, acompañándolo a La Coruña y Barcelona. En esta última ciudad, en la cervería *Els Quatre Gats*, donde se reunía la plana mayor del modernismo, observa que el academicismo tenía detractores y que en París residía la novedad. Así pues, allí se dirige e inicia el…

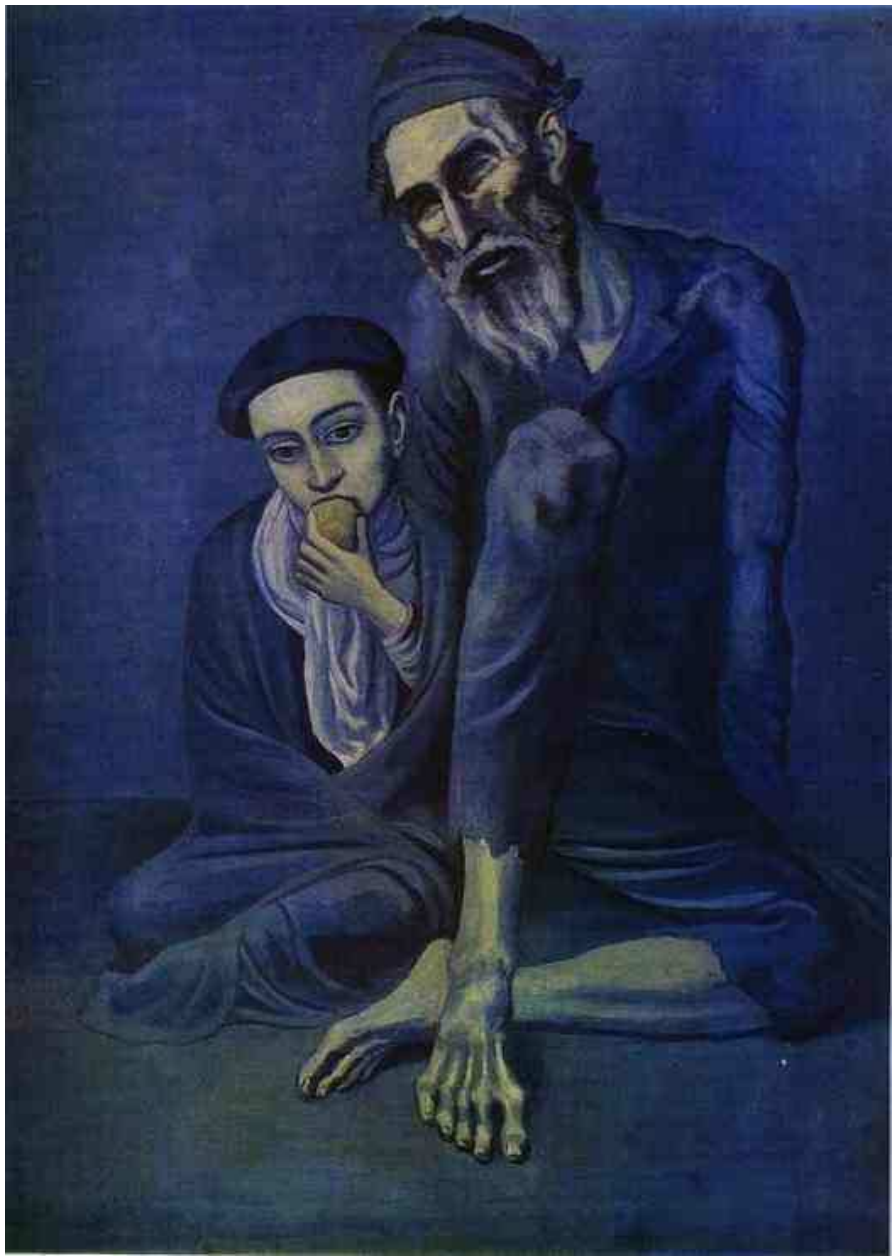
- **Periodo azul (1901-1904):** expresa una humanidad de tipos escuálidos, infelices y dolientes en su trágica condición existencial. En 1904 se instala definitivamente en París, en un edificio ruinoso del barrio de Montmartre, el *Bateau-Lavoir*. Será a finales de este año cuando aclare su paleta y abandone su melancolía.

- **Periodo rosa (1904-1906):** de tonos pastel, cálidos, líneas suaves y proporciones alargadas. Refleja la maternidad y diversos elementos circenses: acróbatas, saltimbanquis y arlequines.

Las dos hermanas (1902),
Museo del Ermitage,
San Petersburgo.
Pablo Picasso.

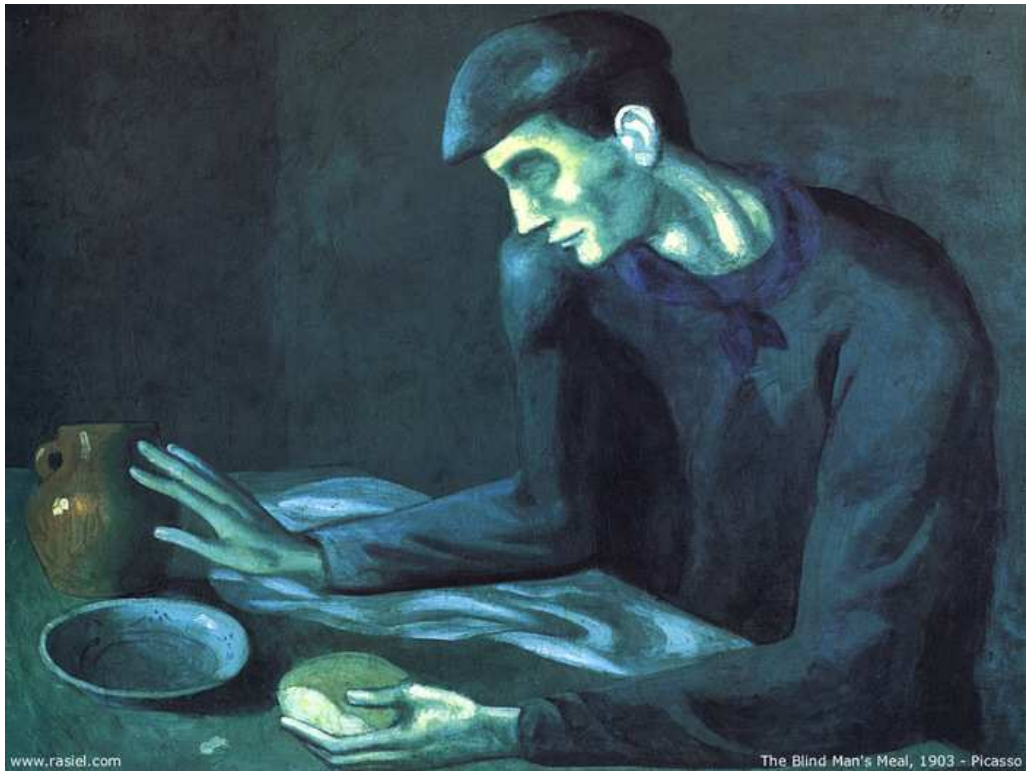
Ciegos

Pablo Picasso. El viejo guitarrista (1903). Óleo sobre tabla. 121 x 82 cm. Art. Institute, Chicago.

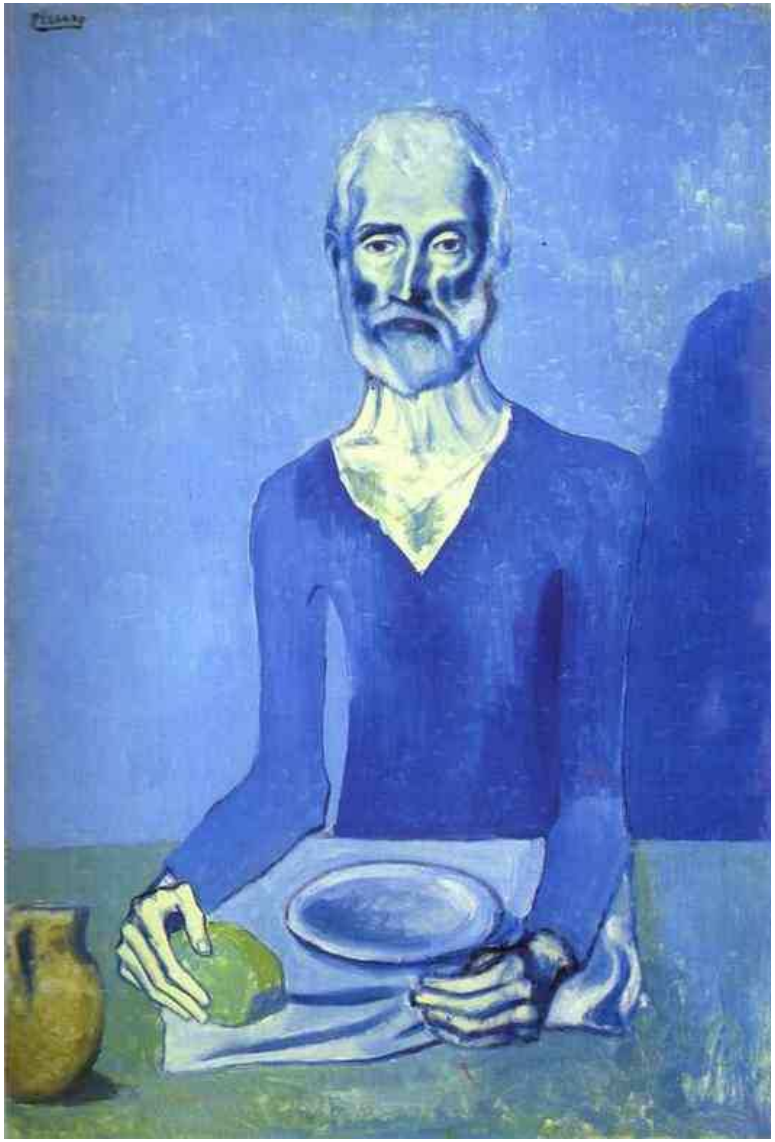


Pablo Picasso. Ciego y lazarillo (1903)

Miseria



Pablo Picasso. El desayuno del ciego (1903)



Pablo Picasso. El asceta (1903)

Prostitutas

Pablo Picasso. Las dos amigas (1904)

Maternidad

Pablo Picasso. Madre e hijo (1903)

Grupos alegóricos

Pablo Picasso. La tragedia (1903)

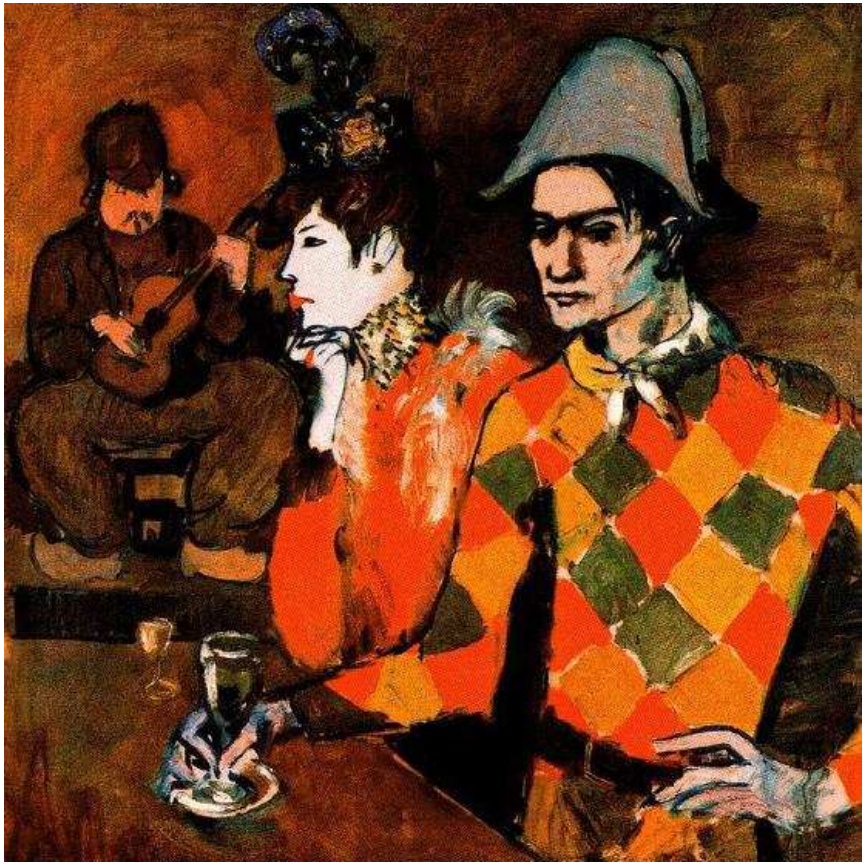
Pablo Picasso. La vida (1903)

Periodo rosa

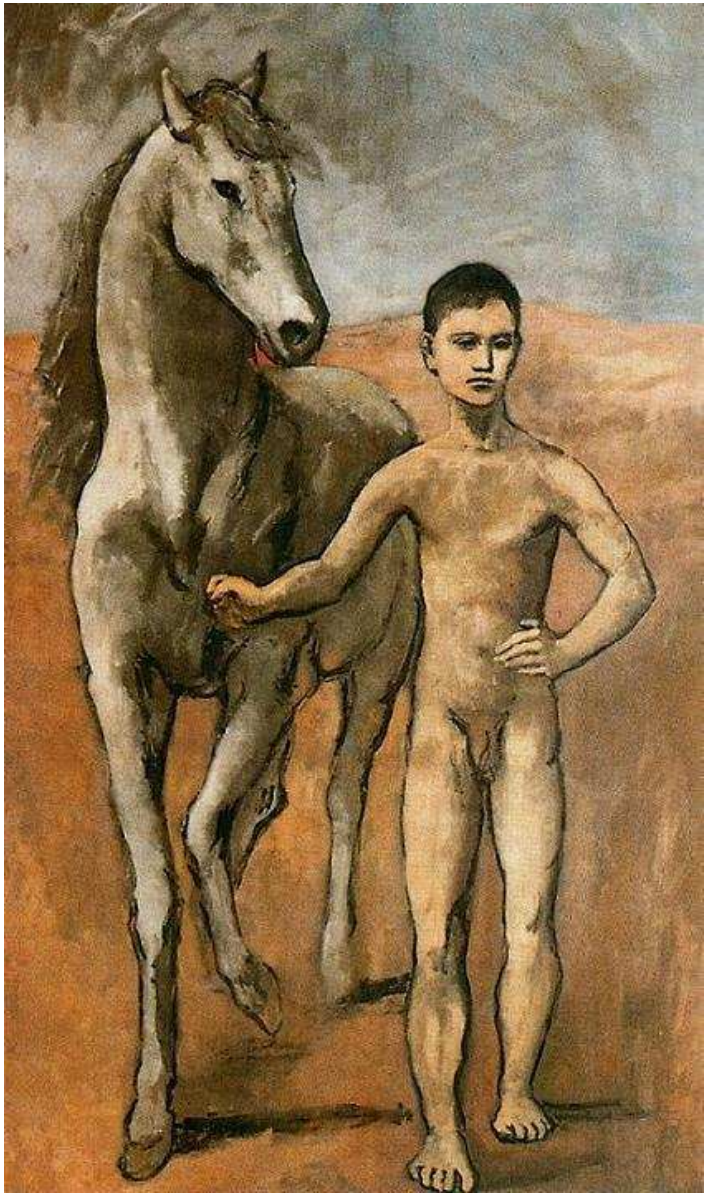
Pablo Picasso. Familia de acróbatas con mono (1905),Museo de Arte de Göteborg.

Pablo Picasso. Acróbata y joven arlequín (1905)

Periodo rosa



Pablo Picasso. Arlequín con copa (1905)



Pablo Picasso. Muchacho llevando un caballo (1906)

Periodo rosa

Pablo Picasso. Acróbata con arlequín (1905)

Pablo Picasso. Familia de saltimbanquis (1905)

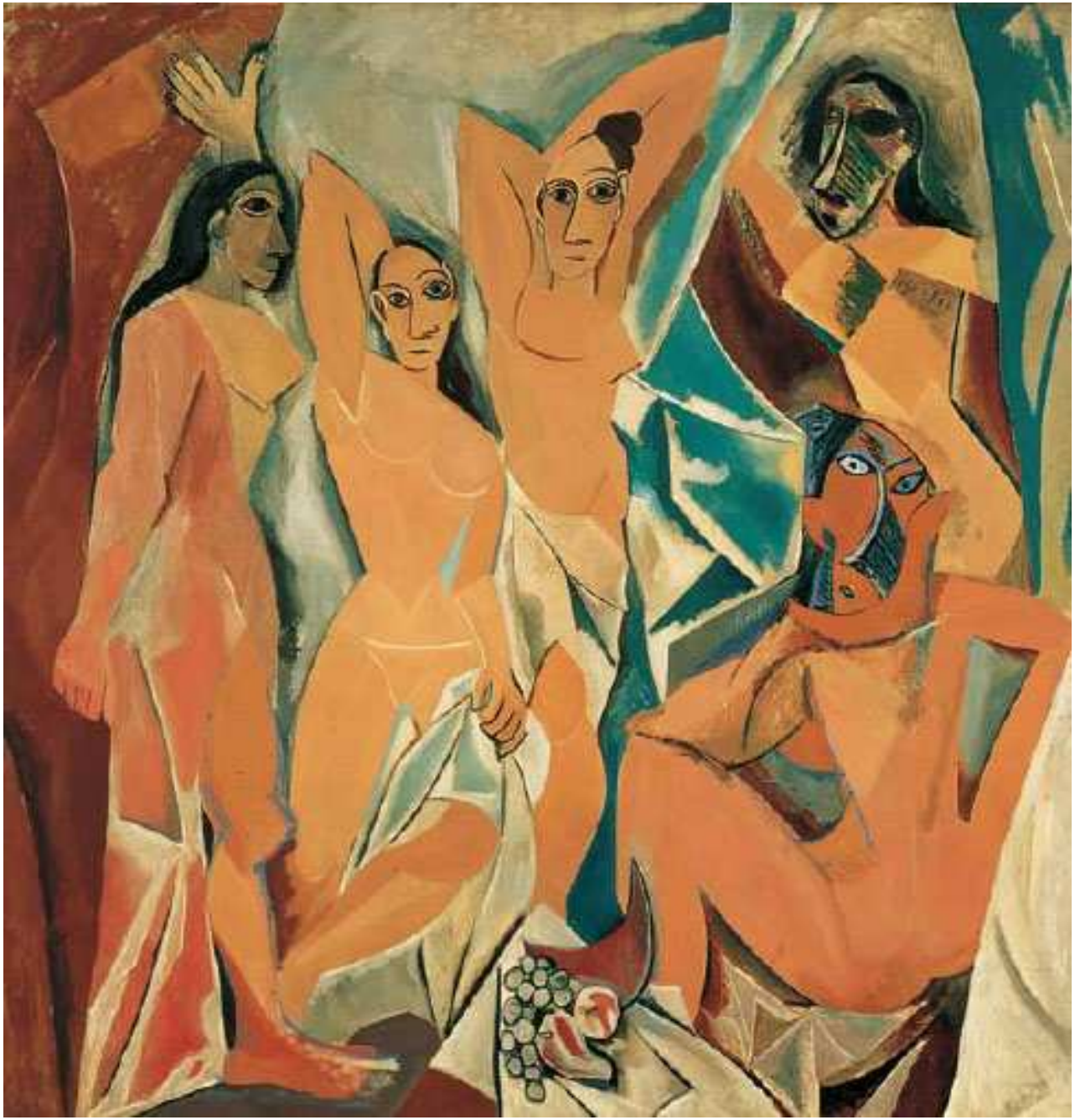
8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

El Cubismo

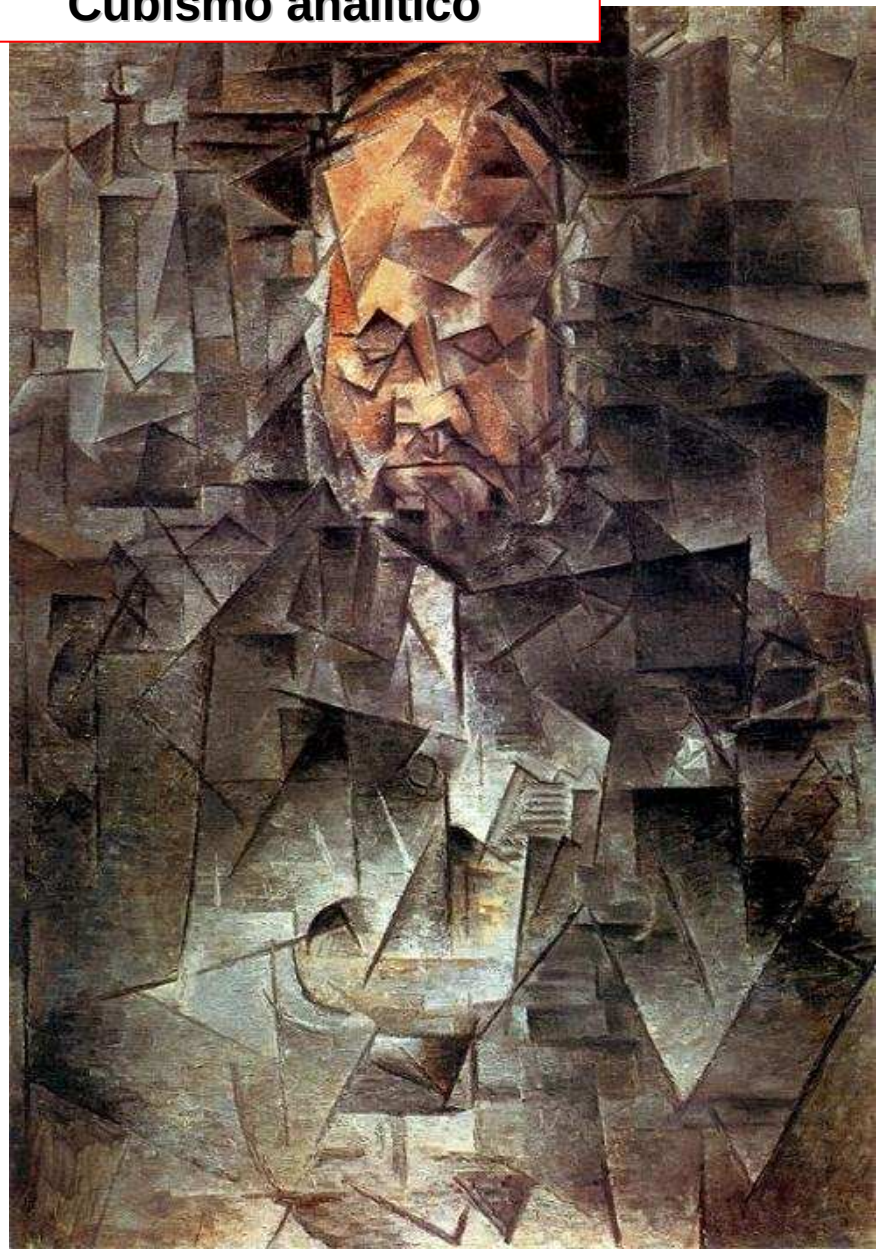
Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 – Mougins [Francia] 1973)

- En 1906 conoce una exposición de escultura ibérica en el Louvre, así como el arte africano. De este modo, en 1907 se inicia en el **Cubismo** con ***Las señoritas de Avignon***: representa a un grupo de cinco prostitutas semidesnudas de la barcelonesa calle Avinyó, en pose exhibicionista para captar a sus clientes. Cuando Picasso le enseñó el cuadro a sus amigos, se quedaron horrorizados ante la fealdad de los dos rostros de la derecha (tallas del arte africano); además, los cuerpos de las mujeres estaban descompuestos en bloques geométricos y ensamblados por intersección de planos; la joven sentada mostraba al mismo tiempo el rostro, pecho y espaldas, simultaneando todos los puntos de vista y rompiendo las leyes de la perspectiva. Desilusionado por las críticas, arrinconó la obra en su taller.
- **Cubismo analítico (1907-11):** descompone geométricamente las formas y luego las ensambla, mostrando los cuatro planos en el lienzo. Destacar la serie de paisajes de Horta del Ebro y los retratos de sus marchantes *Ambroise Vollard* (1909) y *Daniel Kahnweiler* (1910).
- **Cubismo sintético (1912-20):** con el *collage* incorpora objetos reconocibles a las pinturas: un recorte de un periódico, una partitura… Destacar: ***Naturaleza muerta con rejilla*** (1912).



Pablo Picasso. Las demoiselles d’Avignon (1907). Óleo sobre lienzo. 244 x 234 cm. Museo de Arte Moderno, Nueva York.

Cubismo analítico



Pablo Picasso. Retrato de Ambroise Vollard, 1910.

Pablo Picasso. El hombre del clarinete (1911)

Cubismo analítico

Pablo Picasso. Retrato de Daniel Kahnweiler. Óleo sobre tabla. 100 x 72 cm. Art Institute de Chicago.

Pablo Picasso. Violín "Jolie Eva", 1912.

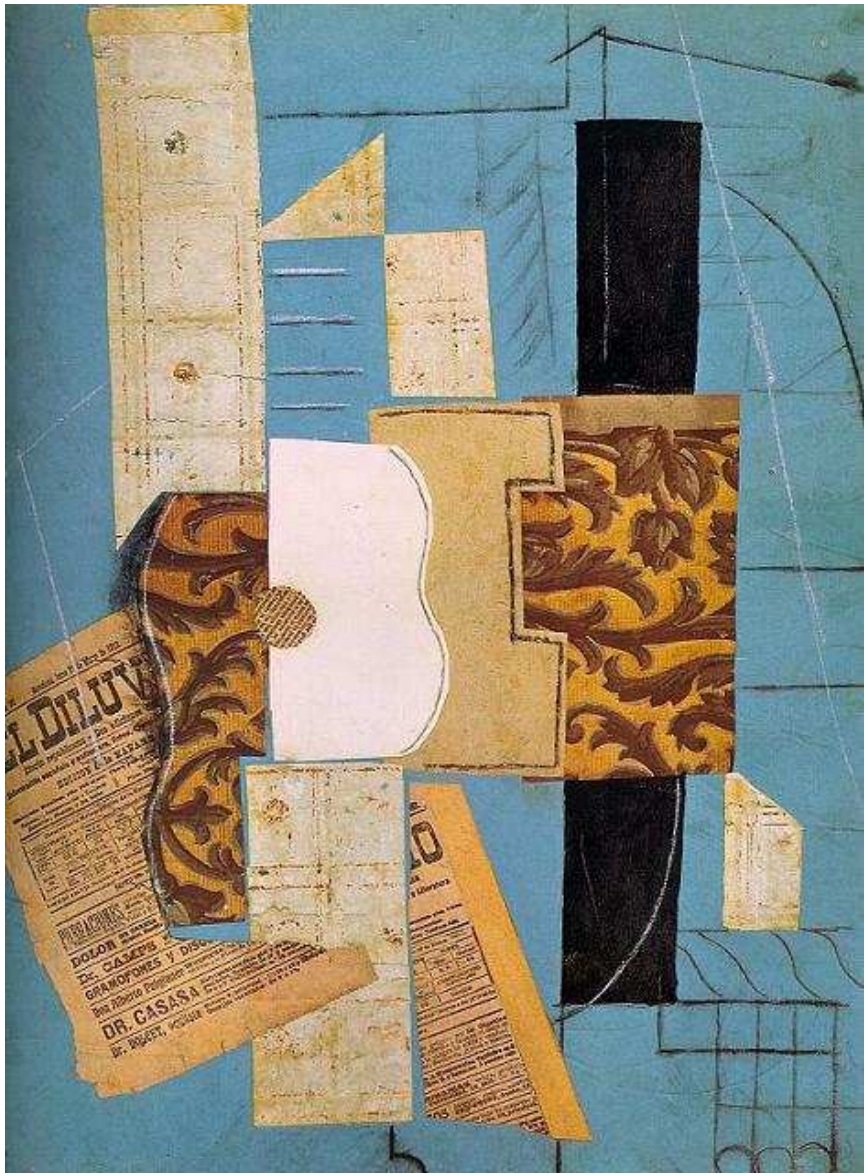
Cubismo sintético

Pablo Picasso. Los tres músicos (1921). Óleo sobre lienzo. 203 x 188 cm. Museo de Arte, Filadelfia, EE.UU.

Cubismo sintético

Pablo Picasso. Naturaleza muerta con asiento de rejilla (1912). Óleo, papel y hule pegado sobre lienzo; una soga perfila el óvalo. 27 x 35 cm. Museo Picasso, París.

Cubismo sintético



Pablo Picasso. Guitarra (1913)

Pablo Picasso. Vive la France, 1914-15.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

El Cubismo

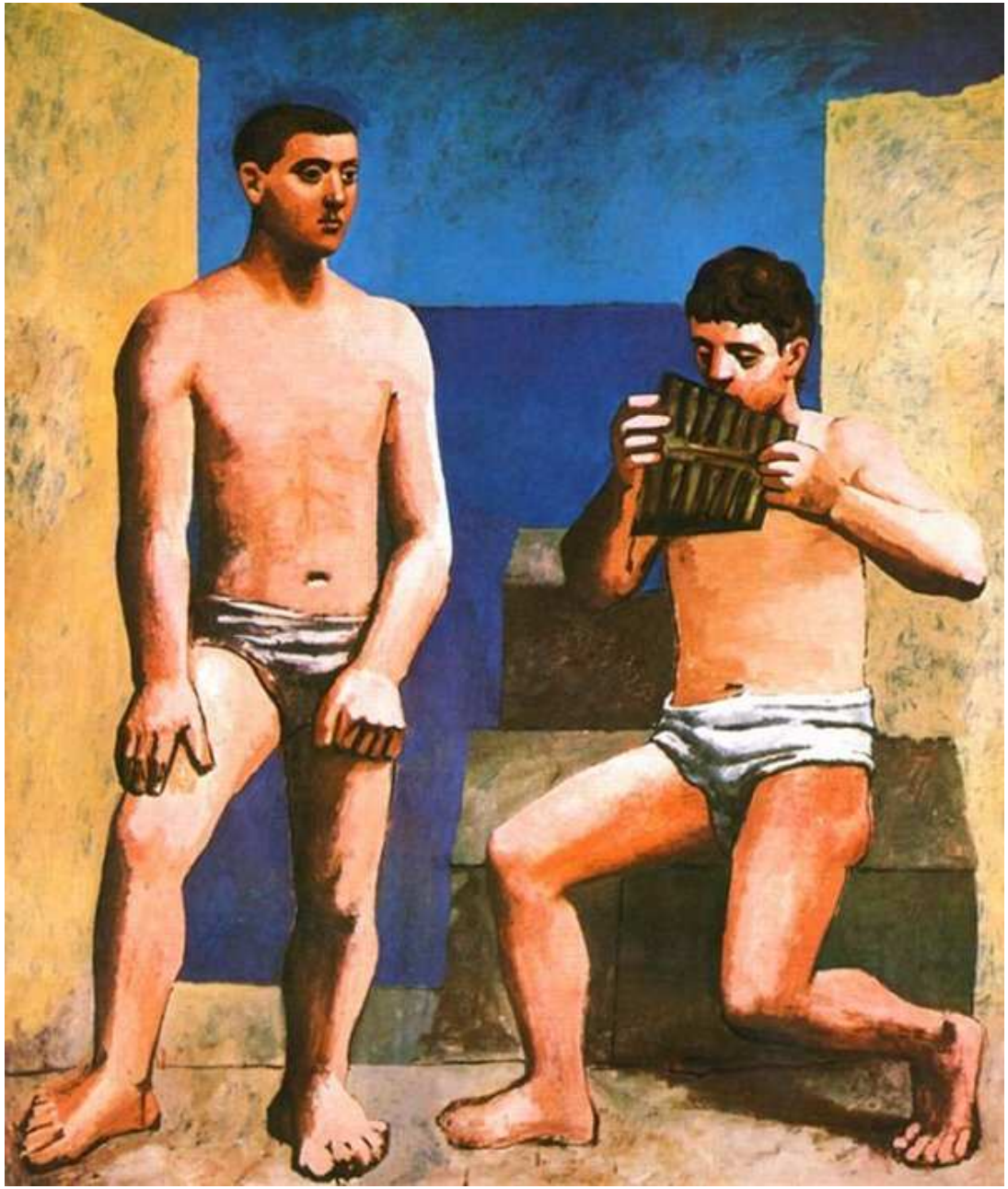
Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 – Mougins [Francia] 1973)

- Pasará por una etapa **clasicista y figurativa**. De esta época son ***Dos mujeres corriendo por la playa, La flauta de pan, El arlequín***…

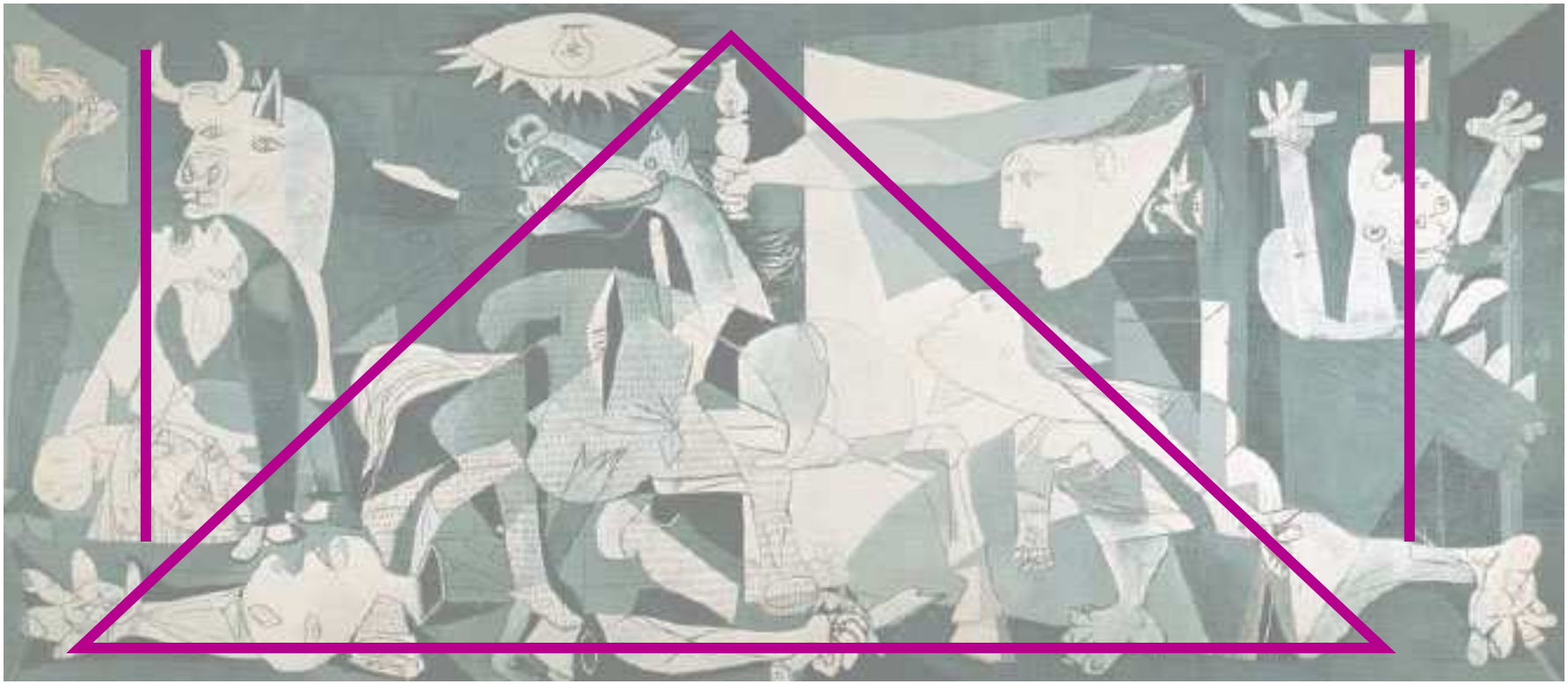
- Cuando el mundo pensaba que había abandonado el cubismo, vuelve a él con el ***Guernica*** (1937), obra que le encarga la República española para decorar su pabellón en la Exposición Universal de París. Representa el bombardeo de Guernica por la aviación nazi el 26/IV/1937:
  - Eje triangular (quinqué-guerrero muerto).
  - Elementos: (de izquierda a derecha) madre con su hijo muerto, toro, paloma, guerrero muerto y descuartizado, caballo herido por una lanza, mujer que porta el quinqué, mujer arrodillada y mujer con la casa en llamas.
  - Colores: blanco, negro, gris y algo de azul, aportando dramatismo.
  - Símbolos: toro=guerra; luz=República; bombilla=bomba; guerrero muerto con sus ideales…

- En su **última etapa** estudiará a los clásicos y hará versiones de sus grandes obras: *Las Meninas, La Ronda Nocturna…*

Dos mujeres corriendo por la playa (1922), Museo Picasso, París.
Pablo Picasso.



Pablo Picasso. La flauta de pan (1923). Óleo sobre lienzo. 205 x 174 cm. Museo Picasso, París.



Guernica (1937), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
Pablo Picasso.

La paloma

La bombilla

El toro

La casa en llamas

La mujer del quinqué

Figuras del Guernica

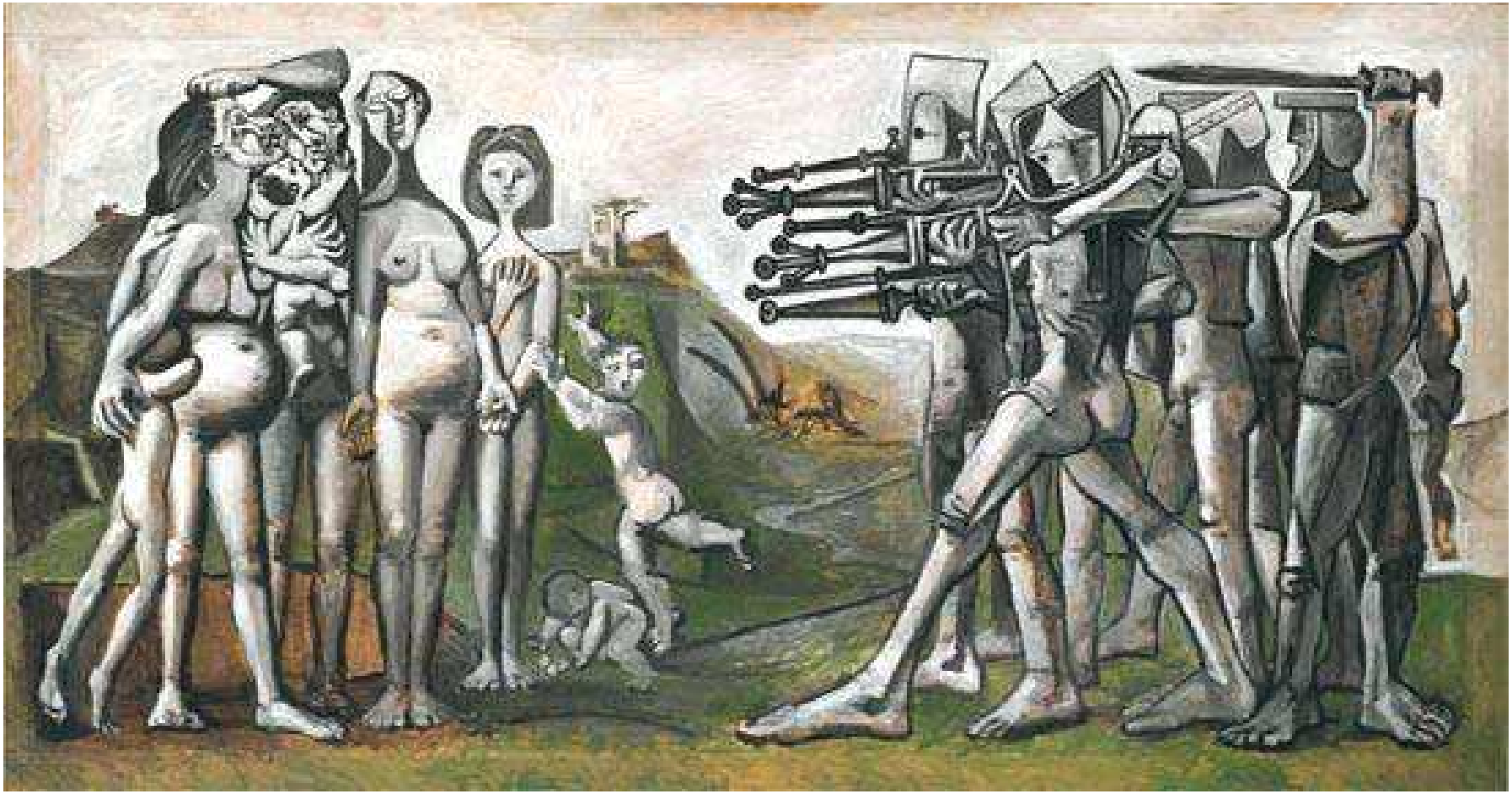
El caballo herido por una lanza

La mujer medio arrodillada

El guerrero muerto y descuartizado

Figuras del Guernica

Las Meninas (1957), Museo Picasso, Barcelona. Pablo Picasso.



Pablo Picasso. Masacre en Corea (1951)

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Daniel Vázquez Díaz (Nerva, 1882 - Madrid, 1969)

- Considerado un artista entre el realismo y el cubismo (también denominado por otros como neocubismo) fue un retratista y paisajista sobresaliente.

- Dentro de su obra destaca la decoración mediante frescos de unas salas del Monasterio de La Rábida (Palos de la Frontera) como una alegoría de carácter muy personal del descubrimiento de América.

- Vázquez Díaz, hijo de Daniel Vázquez y Jacoba Díaz Núñez, pertenecía a una familia acomodada de la actual localidad de Nerva, denominada aún por entonces *Aldea de Riotinto*. Estudia en Sevilla, donde queda impactado por las obras de Zurbarán o El Greco, realiza desde 1903 copias de las obras del Museo del Prado. Conoce a Picasso en 1908, se casa con su *musa* en 1911 y viaja a París, donde halla el *cubismo*. Tras la Guerra Civil, en 1949 fue nombrado **académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Hombres de mi tiempo

1. **Daniel Vázquez Díaz.** Los ciegos músicos. Óleo sobre lienzo. 1921.
2. **Daniel Vázquez Díaz.** Rubén Darío vestido de monje. Óleo sobre lienzo. 1914.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Hombres de mi tiempo

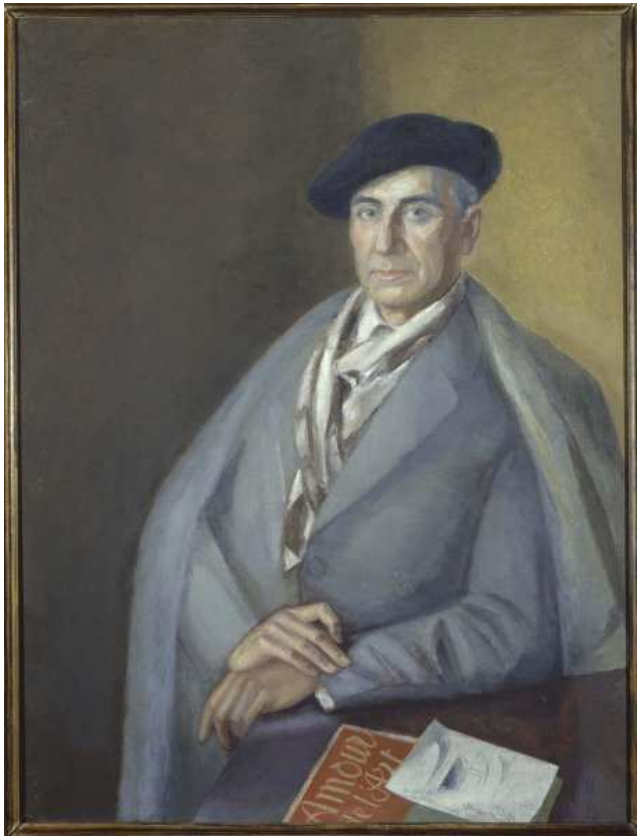
1. **Daniel Vázquez Díaz.** Retrato del padre Getino. Óleo sobre lienzo, 1923.
2. **Daniel Vázquez Díaz.** El rey Alfonso XIII. Óleo sobre lienzo, 1931.
3. **Daniel Vázquez Díaz.** Retrato de José Antonio Primo de Rivera. Óleo sobre lienzo, 1939.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Hombres de mi tiempo



1. **Daniel Vázquez Díaz.** Autorretrato. Óleo sobre lienzo, 1943.
2. **Daniel Vázquez Díaz.** Hernán Cortés ecuestre. Óleo sobre lienzo, 1947.
3. **Daniel Vázquez Díaz.** Retrato de Rafael Esquiador. Óleo sobre lienzo, 1948.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Estancia en el País Vasco

1. **Daniel Vázquez Díaz.** Alegría en el campo vasco. Pintura al agua sobre lienzo, 1920.
2. **Daniel Vázquez Díaz.** La fábrica dormida. Óleo sobre lienzo, 1925.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

Los frescos de La Rábida

1. **Daniel Vázquez Díaz** *(e hijo).* Partida de la expedición, el 3 de agosto de 1492 desde Palos de la Frontera. Monasterio de La Rábida (Huelva)
2. **Daniel Vázquez Díaz (e hijo).** Cristóbal Colón con los frailes del Monasterio. Monasterio de La Rábida (Huelva).

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

José Caballero (Huelva, 1915 - Madrid, 1991)

- Tras estudiar en el colegio de los Padres Agustinos y el bachillerato en el Instituto de Huelva, donde da muestras indudables de su capacidad para el dibujo conoce a finales de los años 20 al poeta Adriano del Valle. En 1924 fallece su padre, quedando la familia en una difícil situación económica. Se trasladará a Madrid, donde estudia junto a Daniel Vázquez Díaz.

- En 1934 Federico García Lorca le incorpora al Teatro Universitario "La Barraca", donde aportará diferentes dibujos para las obras de la compañía, además diseña en la Residencia de Estudiantes los decorados de la obra Historia de un soldado, y comienza su amistad con Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Maruja Mallo o Luis Buñuel.

- Con la llegada de la Guerra Civil varios de estos artistas van a exiliarse o desparecer. No así Caballero, al que la guerra le coge en Huelva y que al ser llamado a filas se dedicará a realizar mapas. Tras la contienda, realiza numerosos trabajos como decorador para cine y teatro. Colabora con grandes directores de escena españoles, cosechando un gran éxito hasta su muerte en 1991.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

1. **José Caballero.** Sin título. Publicación falangista *Vértice*. Gouache sobre cartulina. 1937-1938.
2. **José Caballero.** Sin título. Gouache sobre cartulina. 1938.

8.- Andalucía contemporánea.

IV. Exponentes destacados de la pintura contemporánea andaluza

Realismo - Neocubismo

1. **José Caballero.** El exvoto de un soldado. Grafito, acuarela y tinta sobre papel. 1938.
2. **José Caballero.** La cogida de la mujer torera. Tinta china a plumilla sobre papel. 1936.