



Tema 4: ESPAÑA EN EL SIGLO XIX.

SOCIEDAD, ECONOMÍA Y ARTE.

1. LA ECONOMÍA.

- a. España era un país **agraria** sobre todo (cereales y vid, con la llegada de la *filoxera*), de modo que los políticos liberales tomaron medidas para liberar la tierra de las trabas del Antiguo Régimen. Así crearon las **desamortizaciones**: la incautación por parte del Estado de las tierras amortizadas (las que no se podían ni comprar ni vender) para venderlas a particulares en subasta pública, si bien es cierto que:
 - ✓ No se consiguió reducir la deuda pública del Estado. Además, una parte importante del tesoro artístico eclesiástico fue dilapidado.
 - ✓ Aunque algunas tierras recayeron en medianos propietarios (que las mejoraron con nuevos métodos de cultivo, utillaje...), la mayoría cayeron en manos de la aristocracia. Los pequeños perdían las tierras de “propios” y englobaban el grupo de jornaleros con bajos salarios.
- Llegaron a existir varias etapas desamortizadoras:
 - ✓ Durante el Reinado de Carlos IV y de José Bonaparte.
 - ✓ Las Cortes de Cádiz (Decreto del 6 de agosto de 1811) y su continuación en el Trienio Liberal (abolición de mayorazgos, vinculaciones y de todo el sistema feudal).
 - ✓ Desamortización eclesiástica de Juan Álvarez de Mendizábal (1836).
 - ✓ Desamortización civil de Pascual Madoz (1855).
- b. La Revolución Industrial contó con una serie de problemas añadidos: escasez de comunicaciones, de materias primas, mercados y falta de capital, la escasa competitividad y la concentración regional.
 - Sectores industriales: **textil** (Cataluña) y **siderúrgico** (País Vasco –Altos Hornos de Vizcaya en 1902-, Asturias y costa andaluza).
 - Instituciones financieras: la **banca –Banco de San Fernando, 1829**, transformado en el **Banco de España en 1856-** y la **Bolsa de Comercio de Madrid (1831)**.
 - Ley de Ferrocarriles (radial, con centro en Madrid) en 1855.
- c. La industrialización española fue lenta, así como el desarrollo del **movimiento obrero**:
 - Comenzó con **acciones luditas** (destrucción de máquinas en Alcoy, incendio de la fábrica Bonaplata...), que dieron lugar a las primeras **asociaciones obreras** en 1840.
 - En 1870 se creó la **Federación Regional Española (FRE)**, adscrita a la AIT e inclinada hacia el anarquismo, dando lugar en 1910 a la fundación de la **Confederación Nacional del Trabajo (CNT)**, con arraigo en Cataluña, Andalucía y Valencia.
 - En 1879 Pablo Iglesias fundó el **Partido Socialista Obrero Español**, que daría lugar a la **Unión General de Trabajadores (UGT)** en 1888.
- d. En **Andalucía** predominaba el **sector primario**, cada vez más precario debido a las consecuencias de las desamortizaciones, que crearon grandes latifundios y empobrecieron al campesino medio. Ello conllevó a importantes revueltas (en 1840 en Casabermeja o en El Puerto de Santa María) o a la aparición del **contrabandismo y el bandolerismo** (como José María El Tempranillo o El Pinales). Aún así, se desarrolló un precario sector industrial con problemas como:

- Escasas materias primas (se necesitaba el carbón cordobés en la siderurgia malagueña).
- Deficientes infraestructuras para su exportación, falta de capitales y concentración en una reducida oligarquía.
- Destacaron la siderurgia de **Manuel Agustín Heredia** (Marbella), en El Pedroso, o el sector textil en Málaga (**Heredia y Laríos**).
- Fueron importantes las minas de **plomo** en Almería y Jaén y la del **cobre** en Huelva, explotadas sobre todo por empresas extranjeras.

2. LA SOCIEDAD.

- **Aumento poblacional:** de 11,5 a 18,6 mill. de habitantes.
- **Concentración regional:** Madrid, Cataluña, País Vasco, Asturias, Levante, Navarra y La Rioja. Todo ello motivó el **éxodo rural**, creciendo las ciudades y sus periferias, al tiempo que se producía la emigración a América.
- Se desarrolló la **sociedad de clases**:
 - Clase dirigente: aristocracia y burguesía.
 - Clase media ascendente en las ciudades.
 - Clases populares (analfabeta y abundante), conformada por: campesinos, jornaleros, obreros, criados, mendigos y marginados.

3. LA CULTURA Y EL ARTE.

- El **Neoclasicismo** (la recuperación, en el arte, de los ideales grecolatinos), introducido en España por Carlos III, contó con estos exponentes:
 - ✓ **Sabatini**, con la realización de la *Puerta de Alcalá*.
 - ✓ **Juan de Villanueva**, con el *Museo del Prado* y el *Observatorio Astronómico*.
- Francisco José de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828), será el mayor exponente del arte español de este periodo. Su producción artística la podemos dividir en varias etapas:
 - Cartones para tapices** (con escenas populares): *El quitasol...*
 - Retratos:** *La familia de Carlos IV*, *La duquesa de Alba*, *Jovellanos...*
 - Pinturas religiosas:** *ermita de San Antonio de la Florida*, *frescos de la basílica del Pilar (Zaragoza)...*
 - Históricas** (sobre la Guerra de la Independencia): *Dos de mayo* (o *la Carga de los mamelucos*) y *Los fusilamientos del tres de mayo*.
 - Pinturas negras:** *Duelo a garrotazos*, *El Aquelarre...*
 - Grabados:** los *Caprichos* (sobre brujería, los abusos de la Iglesia...), los *desastres de la guerra*, los *Disparates*, la *Tauromaquia...*

