

Tema 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

EL ARTE DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

1. LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL.

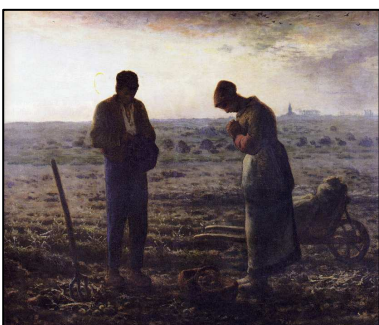
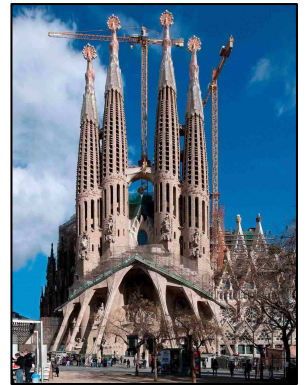
- Se basó en el empleo de **nuevos materiales** (hormigón, hierro, acero y cristal).
- Se difundió gracias a la celebración de las **Exposiciones Universales** (**Palacio de Cristal de Paxton** en la Exposición de Londres de 1851 o la **Torre Eiffel de G. Eiffel** en la de París de 1889).
- El aumento poblacional de las ciudades llevó a la creación del **rascacielos** en EE.UU. (gracias al hormigón, hierro y al ascensor), siendo dignos de destacar la **Escuela de Chicago**.

2. LA REACCIÓN A LO INDUSTRIAL: EL MODERNISMO.

- Como contraposición a la "fealdad" de la arquitectura industrial, surgió el *Art Nouveau*, el **Modernismo** en España, en el que destacó la **incorporación de motivos vegetales y líneas ondulantes**.
- Destaca **Antonio Gaudí** con obras como la **Casa Milà** o la **Sagrada Familia**.

3. LA PINTURA REALISTA.

- Pretendía **representar de forma objetiva la realidad**, de ahí que represente las escenas de la vida cotidiana de las clases populares.
- Destacaron **Gustave Courbet**, autor de *Entierro en Ornans*; **Honoré Daumier**, autor de *El vagón de Tercera*; y **Jean-Francois Millet**, autor de *El Ángelus* y *Las Espigadoras*.



Imágenes:

1. Torre Eiffel (G. Eiffel);
2. Palacio de Cristal (Paxton);
3. Casa Milà (A. Gaudí);
4. Sagrada Familia (A. Gaudí);
5. Entierro en Ornans (Courbet);
6. Las Espigadoras (Millet);
7. Reliance Building (Burnham & Root);
8. El Ángelus (Millet);
9. El vagón de tercera (Daumier).