



Tema 2: REVOLUCIONES LIBERALES Y NACIONALISMOS.

-RESUMEN DE CLASE -

1. LA REVOLUCIÓN AMERICANA.

1.1. LOS ORÍGENES DE LA INDEPENDENCIA.

Gran Bretaña poseía las *13 colonias en América del Norte*, en donde la tensión era constante, por varios motivos:

- El sistema económico colonial era amenazado por el **monopolio comercial** ejercido por la metrópoli.
- El **Pacto Colonial**: contaban con Asambleas bastante autónomas, pero se negaban a pagar impuestos hasta que pudieran elegir diputados al Parlamento británico.
- El **Conflicto de los impuestos**: establecidos por el rey Jorge III (1764-66: *Sugar Acts, Stamp Acts...*, hasta que en 1773 se establece el *Tea Acts*, originando el **Motín del Té** en Boston, con la consiguiente respuesta e intervención británica, quienes bloquean el puerto).

1.2. LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.

Algunos acontecimientos importantes son:

- ✓ En 1776 tiene lugar la **Declaración de Derechos de Virginia** (Thomas Jefferson), que recogía la soberanía nacional, la división de poderes y el sufragio. Será el antecedente de la **Declaración de Independencia** (4 de julio de 1776).
- ✓ Existirá una colaboración francesa y española junto a las colonias, contra GB.
- ✓ Derrota británica en Yorktown (1781) y posteriormente firma de la Paz de Versalles (1783).

1.3. LA CONSTITUCIÓN DE 1787.

Recogía, entre sus principios:

- Estructura federal del nuevo Estado.
- Soberanía nacional.
- División de poderes (el ejecutivo en manos del presidente –siendo su primer presidente George Washington-, el legislativo en el Congreso y el judicial en el Tribunal Supremo).
- Tendrá una influencia directa en las revoluciones y constituciones europeas del siglo XVIII y XIX.

2. EL COMIENZO DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

2.1. LOS ORÍGENES DE LA REVOLUCIÓN.

Para comprender el estallido de los acontecimientos que conducen a la Revolución Francesa es necesario citar varias causas, entre ellas:

- **Descontento social:** pervivía la sociedad estamental, frustrando las aspiraciones de la burguesía.
- **Crisis ideológica:** estaban en boga las ideas ilustradas, junto al temor de los privilegiados ante la nueva situación, así como el malestar generalizado del pueblo.
- **Crisis económica:** se estaban desarrollando malas cosechas desde la década de 1760 (con la consiguiente carestía, el aumento del precio del pan y los motines populares), los enormes gastos de la Corte –entre otros motivos por la intervención en guerras como la Norteamericana-... Una de las **soluciones** pasaba por el pago de impuestos por parte de los privilegiados (solución que proponen los ministros Turgot y Necker), si bien este estamento se niega en rotundo en 1787, protagonizando la conocida como **Revuelta de los privilegiados**.

2.2. LOS ESTADOS GENERALES Y LA ASAMBLEA NACIONAL.

Para solucionar la crisis de la Hacienda y poder subir los impuestos, se convocan los Estados Generales para el 5 de mayo de 1789 (que no se reunían desde 1614, por lo que comienzan a circular por Francia otras peticiones del pueblo que deseaban que fueran tratadas en esta asamblea: son posibles gracias a los *cuadernos de quejas, la publicación de periódicos, de clubes políticos...*)

Una vez reunidos, el pueblo pedirá el **voto por cabeza y algunas reformas**, encontrándose con la negativa real, de modo que abandonan la Asamblea y reunidos en el *Juego de Pelota* se proclaman Asamblea Nacional, con el objetivo de redactar una Constitución.

2.3. LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE (1789-1791).

Durante esta etapa tienen lugar varios acontecimientos:

- El 14 de julio de 1789 tiene lugar el **asalto de la Bastilla** (símbolo de la opresión y del Absolutismo), al tiempo que se produce en el campo un ataque a castillos, nobles... (es el **Gran Miedo**).
- Publicación de diferentes decretos, tales como el *Decreto de Abolición de los derechos feudales* y la *Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano* (26 de agosto de 1789: libertad, igualdad y propiedad).
- Publicación de la **primera constitución francesa**, en septiembre de 1791, que recogía:
 - Monarquía parlamentaria, soberanía nacional y derechos fundamentales.
 - División de poderes (teniendo el rey el derecho a veto).
 - descentralización administrativa.
 - Sufragio censitario (para los varones mayores de 25 años).

2.4. LA ASAMBLEA NACIONAL LEGISLATIVA (1791-1792).

En este periodo tiene lugar una fuerte oposición de la nobleza, del clero y del rey, así como el rechazo de los países europeos, que declaran la guerra a la Francia revolucionaria (Austria y Prusia, abril de 1792).

Sin embargo, el hecho más significativo de estos años será el **intento de huida de la familia real** y su **captura en Varennes** (1791), de modo que serán reclusos en el Palacio de las Tullerías. Ante las constantes amenazas de las potencias extranjeras, que temían por el bienestar de los reyes (como el Manifiesto del Duque de Brunswick), el 10 de agosto la multitud asalta el palacio, dejando de existir la Monarquía en Francia.

3. LA RADICALIZACIÓN DE LA REVOLUCIÓN.

3.1. LA CONVENCION GIRONDINA (1792-1793).

Dirigida por los diputados modernos conocidos como girondinos, serán los que tendrán que decidir qué hacer con los reyes. Tras el juicio, Luis XVI fue acusado de traición, siendo su condena la muerte (21 de enero de 1793). En este momento las respuestas exteriores e interiores fueron inmediatas:

- Primera Coalición Europea, que se enfrenta nuevamente a la Francia revolucionaria.
- Movimiento realista y católico en la Vendée.

3.2. LA CONVENCION MONTAÑESA (1793-1794).

Los diputados radicales o jacobinos darán un golpe de Estado y se harán con el poder, apoyados por los *sans-culottes* y dirigidos por **Maximilien Robespierre**.

- Las novedades de esta época serán, entre otras, la publicación de una nueva constitución democrática, la soberanía popular y el sufragio universal masculino o los decretos sobre precios máximos, el nuevo calendario... Pero en la práctica, esta etapa será una **dictadura** que desarrolla las **matanzas de septiembre**, implanta el *Tribunal Revolucionario* y el *Comité de Salud Pública*, llegando el **terror** con las ejecuciones en masa. Ello ocasionará que progresivamente vaya perdiendo apoyos, de modo que el 9 de Thermidor (27 de julio de 1794), el propio Robespierre era juzgado y ejecutado.

3.3. LA REPUBLICA BURGUESA O EL DIRECTORIO (1795-1799).

En esta nueva etapa se modera la revolución, con la **Constitución del Año III**, que reconocía la soberanía popular, la separación de poderes, el sufragio censitario, la existencia de dos cámaras legislativas y un poder ejecutivo en manos de “5 directores”.

Sobresalía un militar, **Napoleón Bonaparte**, quien frenó la revolución del Vendimiario y a la Segunda Coalición Europea, tanto es así que el 18 de Brumario (9 de noviembre de 1799) dará un golpe de Estado e iniciará el **Consulado Tripartito** (junto a Ducos y Sièyes).

4. LA EUROPA NAPOLEÓNICA.

4.1. EL CONSULADO.

Será un **régimen** personalista, concentrando plenos poderes (Constitución del Año VIII), tanto que en 1802, tras la victoria en la batalla de Marengo se proclama **cónsul vitalicio** y en 1804 se autoproclama **emperador de los franceses**.

Dentro de su obra hay que destacar una gran labor con el desarrollo del Código Civil, el Banco de Francia, el Concordato con la Santa Sede, la nobleza basada en el mérito...

4.2. EL IMPERIO NAPOLEÓNICO.

El intento de crear un Imperio europeo será a partes iguales, motivo de su efímera gloria, pero también de su caída.

- Junto a España, fue derrotado en **Trafalgar** (1805), pero venció al Sacro Imperio en **Austerlitz**.
- En 1807 inició el **bloqueo continental** contra GB y la alianza con Rusia, conllevando:
 - Invade Portugal (aliado de GB), iniciándose la Guerra de la Independencia en España (1808-1814).
 - Rusia rompe la alianza: invasión y desastre de la *Grand Armée* (1812).
- 1813: derrota en **Leipzig**, siendo exiliado a la isla de Elba (1814), si bien en 1815 regresa con el **Imperio de los Cien Días**. Tras su última derrota en **Waterloo** será desterrado a la isla de Santa Elena.

5. LA RESTAURACIÓN (1815).

5.1. LA VUELTA AL ANTIGUO RÉGIMEN.

Este nuevo sistema que se establece en Europa partía de una serie de bases:

- ✓ No es posible la paz sin un monarca legítimo.
- ✓ Reconocía el derecho de intervención.
- ✓ Regulación de la política europea a través del sistema de congresos.

5.2. EL CONGRESO DE VIENA (1815).

Teniendo como protagonistas al Reino Unido, Austria –con su canciller Metternich-, Francia –con su ministro de Asuntos Exteriores Talleyrand- y Rusia –con la figura de su zar Alejandro I-, se proponen crear un nuevo mapa de Europa:

- ✓ Francia volvería a sus fronteras anteriores a 1792.
- ✓ Se crearon “*Estados tapón*”: Holanda y Piamonte.
- ✓ Austria, Prusia y Rusia ganaron territorios equilibradamente.

5.3. LAS ALIANZAS INTERNACIONALES.

Partiendo de la base de la unión entre el Trono y el Altar, se crearon dos alianzas internacionales:

- ✓ **Santa Alianza:** formada por Austria, Prusia y Rusia.
- ✓ **Cuádruple Alianza:** formada por Austria, Prusia, Rusia y GB, añadiéndose más tarde Francia.

6. LAS NUEVAS OLEADAS REVOLUCIONARIAS (1820-1848).

6.1. FUNDAMENTOS DE LAS REVOLUCIONES.

- ✓ El **Nacionalismo** se creó frente a la invasión napoleónica, de ahí el sentimiento a una nación, algo ignorado por las remodelaciones del Congreso de Viena.
- ✓ El **Liberalismo** rechazaba el Absolutismo y quería restaurar los principios y libertades conocidos con la Revolución Francesa.

6.2. CICLOS REVOLUCIONARIOS.

- **Ciclo de 1820:**
 - En **España** tiene lugar el levantamiento de Rafael Riego y el inicio del Trienio Liberal. Tendrá su fin con la llegada de los *Cien Mil Hijos de San Luis*.
 - **Grecia** inicia su independencia del Imperio Otomano (1829).

- **Ciclo de 1830:**
 - En **Francia**, Carlos X elimina la Carta Otorgada de Luis XVIII, originándose una insurrección y Luis Felipe de Orleans será coronado rey.
 - **Bélgica** se independiza de Holanda (1831: siendo el nuevo rey Leopoldo I de Sajonia-Coburgo).

- **Ciclo de 1848:**
 - En **Francia** Luis Felipe de Orleans será acusado por la corrupción existente, iniciándose una nueva revolución que desemboca en la Segunda República, convocando unas elecciones que vence **Luis Napoleón Bonaparte**, quien en 1852 proclama el **Segundo Imperio**.
 - Tendrá su extensión por el centro y sur de Europa, avanzando las ideas liberales, en lo que ha pasado a llamarse como la “*primavera de los pueblos*”.

7. LOS NACIONALISMOS.

7.1. LOS MOVIMIENTOS NACIONALISTAS.

El **nacionalismo** se refiere al sentimiento de pertenencia a una misma comunidad, nación o bajo un mismo monarca.

Existen dos formas de entender el nacionalismo:

- ✓ **Cultural (Alemania, *volkgeist*):** la nación es un ser vivo, con una lengua, historia y cultura comunes.

- ✓ **Política (Francia):** se forma por la decisión voluntaria de un grupo de personas que desean compartir unas mismas leyes, derechos y deberes.

Asimismo, existen dos tipos de movimientos:

- ✓ **Disgregadores**, tales como Bélgica (1831), Grecia (1829), Irlanda (1922)...
- ✓ **Unificadores:** Italia y Alemania.

7.2. LAS UNIFICACIONES DE ITALIA Y ALEMANIA.

7.2.1. LA UNIFICACIÓN DE ITALIA.

- ✓ **PROTAGONISTAS:** Reino de Piamonte, ministro Cavour y el rey Víctor Manuel II.
- ✓ **ACONTECIMIENTOS:**
 - 1859: victorias de Magenta y Solferino (frente a Austria): obtienen **Lombardía**, así como ceden Niza y Saboya a Francia (que a cambio reconoce al nuevo Estado).
 - 1860-61: *Camisas rojas de G. Garibaldi* al **Sur**, anexionando estos territorios. Al mismo tiempo, reconoce a Víctor Manuel II como **rey de Italia**.
 - 1866: Batalla de Sadowa: incorporan **Venecia**.
 - 1870: Retirada de las tropas francesas durante la batalla de Sedán: incorporación de los **Estados Pontificios**.

7.2.2. LA UNIFICACIÓN DE ALEMANIA.

- ✓ **ANTECEDENTES:**
 - Tras el Congreso de Viena (1815), se crea la **Confederación Germánica** (39 Estados).
 - 1834: creación de la **Unión Aduanera (*Zollverein*)**, sin Austria.
 - 1848: Parlamento de Frankfurt, **que ofrece la corona de una posible Alemania unificada al rey de Prusia**, quien rehúsa.
- ✓ **PROTAGONISTAS:** Reino de Prusia, ministro Bismarck y con Guillermo I (1862).
- ✓ **ACONTECIMIENTOS:**
 - 1864: anexión de los ducados daneses de **Schleswig y Holstein**.
 - 1866: Batalla de Sadowa (frente a Austria): **Confederación de Alemania del Norte**.
 - 1870-71: Batalla de Sedán (frente a Francia): derrota y captura de Napoleón III: Guillermo II será proclamado emperador del **II Reich**, obteniendo los territorios franceses de **Alsacia y Lorena**.

8. EL ARTE EN LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.

8.1. EL ARTE NEOCLÁSICO.

Este estilo se extendió por la Europa del siglo XVIII hasta 1830, teniendo su origen ligado a los ilustrados, de ahí que desarrolle el **equilibrio y la serenidad** en unos modelos que busca en la Antigüedad Clásica. Fue el **arte oficial de la Revolución Francesa y de la época de Napoleón**.



1.1. ARQUITECTURA.

- ✓ Construcciones monumentales para mejorar la vida (museos, hospitales...)
- ✓ Se inspiran en los modelos y órdenes clásicos.
- ✓ Algunos ejemplos son: iglesia de la Madeleine (París), columnas conmemorativas (Plaza Vendôme), arcos de triunfo (Percier y Fontaine), Puerta de Brandenburgo (Berlín), la Puerta de Alcalá de Madrid (Sabatini), el Museo del Prado o el Observatorio Astronómico de Madrid (Juan de Villanueva).

1.2. PINTURA.

- ✓ Temas moralizantes y ejemplarizantes.
- ✓ Destaca **Jacques Louis David**: *El juramento de los Horacios*, *La coronación de Napoleón Bonaparte*, *La muerte de Marat*...

1.3. ESCULTURA.

- ✓ Predominan los temas de la mitología clásica, con líneas sencillas.
- ✓ Destaca **Antonio Canova** (*Eros y Psique*, *Paulina Bonaparte*...)



1. Iglesia de la Magdalena. 2. Columna de la Plaza Vendôme. 3. Puerta de Alcalá (Sabatini). 4. Museo del Prado (Villanueva). 5. *Coronación de Napoleón* (J.L. David). 6. *Paulina Bonaparte* (Antonio Canova).

8.2. EL ROMANTICISMO.

Este estilo se extendió se desarrolló entre los ss. XVIII-XIX y fue el oponente al Neoclasicismo: **exalta los sentimientos, se inspira en la Edad Media (sobre todo en el gótico) y desarrolla la imaginación, la fantasía, creatividad y libertad del individuo.**



1.1. ARQUITECTURA.

- ✓ Inspirada en Oriente, destacan el *Pabellón Real* (Brighton) y el *Parlamento de Londres*.

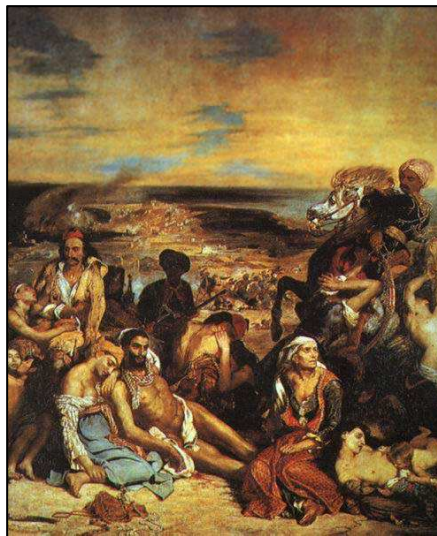
1.2. PINTURA.

- ✓ Son composiciones dinámicas y en las que importa el colorido.
- ✓ Destaca **Eugène Delacroix** (*La libertad guiando al pueblo*, *La matanza de Quíos...*) y **Théodore Géricault** (*La balsa de la medusa...*).



1.3. OTROS.

- ✓ La escultura no tuvo un desarrollo notable (citar a Rude: *La Marsellesa*), pero si lo existió en otros campos.
- ✓ Música: Beethoven, Chopin, Schubert...
- ✓ Literatura: Lord Byron, Víctor Hugo...



Imágenes:

1. Pabellón Real (Brighton).
2. Parlamento de Londres (neogótico).
3. E. Delacroix: *La libertad guiando al pueblo*.
4. E. Delacroix: *La matanza de Quíos*.
5. T. Géricault: *La balsa de la medusa*.