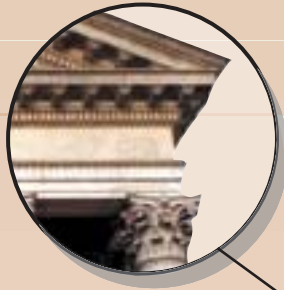


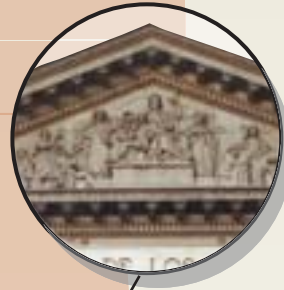
EDIFICIO NEOCLASICO

El neoclasicismo fue un movimiento artístico y literario caracterizado por buscar su inspiración y modelos en la Antigüedad clásica. Floreció a mediados del siglo XVIII y se extendió durante las primeras décadas del XIX. Este movimiento se originó con el redescubrimiento del Foro romano y con las excavaciones de Pompeya y Herculano, además de con una transformación de las ideas políticas y morales, estimulada por la Ilustración. En arquitectura se trataron de reproducir edificios clásicos. Al neoclasicismo pertenece el napoleónico estilo Imperio y el burgués *Biedermeier*. Esta reacción se fraguó a través de dos grandes tradiciones: el racionalismo francés y el empirismo inglés, de las que la hegemónica fue la primera.

CARACTERISTICAS



Se sigue la ley de la más rigurosa simetría, tanto en los exteriores como en los interiores. Las fachadas del Museo del Prado, como la de la imagen, se ordenan armoniosamente y casi logran vencer la frialdad de los rígidos cánones neoclásicos. Reaparecieron los entablamentos clásicos, apoyados sobre columnas. En Austria, más tarde se prescindió de la tradicional subdivisión de los paramentos en plafones

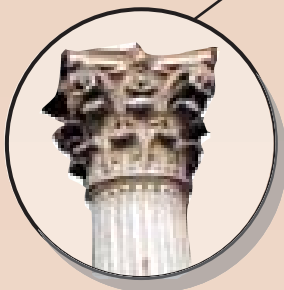


FRISOS Y OTROS ELEMENTOS

Suelen mostrar triglifos muy acentuados. En Alemania, la decoración es muy sobria y se reduce, normalmente, a palmetas y frisos esculpidos; se aplican relieves en los frontones y ventanas. Una diferencia del neoclasicismo alemán es que acentúa los salientes mucho más que el francés. En la Europa septentrional, en lo alto de los paramentos, junto al techo, se utiliza un friso ornamental de estuco



CAPITELES



Con el Neoclasicismo el sistema adintelado experimenta un notable resurgimiento formal, pero que a nivel estructural carece de interés. Se prefiere, en general, la columna dórica de fuste liso. En las fachadas de las iglesias se suprimen las volutas de los perfiles; éstas, cuando las hay, se hacen aplastadas, dándoles forma casi rectangular. Se introducen elementos "faraónicos", como capiteles lotiformes

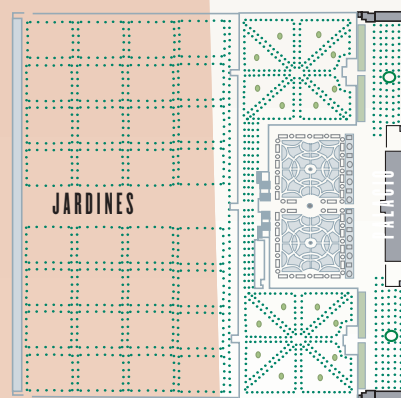


COLUMNAS

En tiempos de Napoleón Bonaparte se elevan columnas conmemorativas para eternizar el recuerdo de las campañas guerreras. En las fachadas se hacen sistemáticas las formas monumentales, con predilección por el orden dórico sin estrías en las casas sencillas y el corintio en las iglesias y los palacios. En Alemania, las columnas y las pilastras se emplean sólo en los pórticos

JARDINES

El neoclasicismo implica el orden, la simetría y las formas cerradas de la jardinería. En la Inglaterra del siglo XVIII se pretendía lograr la impresión de paisaje natural. Para ello, se utilizaron elementos que producen la sensación de un entorno generado de manera progresiva y casual



NEOCLASICO EN ESPAÑA

La llegada de artistas europeos y la creación de las Academias (como la de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, fundada en 1746 bajo la tutela real de Fernando VI, y la de San Carlos, en Valencia), con sus imposiciones normativas, introdujeron la arquitectura neoclásica en España. Las figuras destacadas fueron Juan de Villanueva (1739-1811), autor del Museo del Prado y del Observatorio Astronómico de Madrid, Ventura Rodríguez (1717-1785) y, entre los extranjeros, Francisco Sabatini (1722-1797).

Textos: Manuel Irujo
Infografía: Juan Emilio Serrano / EL MUNDO

