



TEMA 7: NUEVAS FORMAS DE PENSAR: RENACIMIENTO Y REFORMA.

- RESUMEN DE CLASE -

1. UNA NUEVA FORMA DE PENSAR.

A lo largo de los siglos XV y XVI existirán una serie de cambios que dan lugar al **humanismo**:

- a) El antropocentrismo.
- b) La creencia en la razón, la experiencia y la curiosidad, como bases del método científico.
- c) Retorno a la Antigüedad, usando las lenguas vernáculas.
- d) Destacan: Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro, Antonio de Nebrija...

Se **difundirá** y dará lugar al **Renacimiento** (que toma al ser humano y su ideal de belleza como modelo, recurriendo al pasado grecolatino), gracias a:

- a) La imprenta (Gutenberg, 1440).
- b) Las relaciones entre humanistas.
- c) La creación de academias (Florencia) y universidades (Alcalá de Henares...)

2. EL QUATTROCENTO (Florencia).

- a) Arquitectura:
 - a. Características: simetría, proporción y elementos clásicos (arcos de medio punto, frontones, cúpulas...)
 - b. Destacan: **F. Brunelleschi** (*Cúpula de Santa María de las Flores –catedral de Florencia-*) y **L. Battista Alberti** (*Santa María Novella, Florencia*).
- b) Escultura:
 - a. Características: proporción, belleza y estudios anatómicos (de ahí los desnudos, los retratos y las estaturas ecuestres).
 - b. Destacan: **Ghiberti** (*puertas del Baptisterio de la catedral de Florencia*) y **Donatello** (*David, San Jorge*).
- c) Pintura:
 - a. Características: perspectiva lineal, claroscuros, escorzo (en perpendicular) y temas mitológicos, retratos y paisajes.
 - b. Destacan: **Masaccio** (*La Trinidad*) y **Botticelli** (*La Primavera, El nacimiento de Venus*).

3. EL CINQUECENTO (Roma).

- a) Arquitectura: en la que destacan **Bramante** (*Templete de San Pietro in Montorio*), **Miguel Ángel** (*basílica de San Pedro del Vaticano*) y **Palladio** (*Villa Rotonda*).
- b) Escultura: destaca **Miguel Ángel** (*Piedad, David, Moisés*).
- c) Pintura, en la que destacan:

- a. **Leonardo da Vinci** (*sfumato*): *Santa Cena, Gioconda...*
- b. **Miguel Ángel**: *frescos de la Capilla Sixtina.*
- c. **Rafael Sanzio**: *Virgen del Jilguero, La Escuela de Atenas...*
- d. **Tiziano**: *Venus de Urbino, Carlos V vencedor en Mühlberg...*

4. LA EXPANSIÓN DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

- a) Arquitectura:
 - a. **Plateresco** (rica decoración que imita el trabajo de los plateros): *fachada de la Universidad de Salamanca; Ayuntamiento de Sevilla* (Diego de Riaño).
 - b. **Clasicista** (armonía): *Palacio de Carlos V en la Alhambra; catedral de Granada* (Diego de Siloé); *Catedral de Jaén* (Vandelmira).
 - c. **Herreriano** (sobriedad, colosal): *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial* (Juan de Herrera).
- b) Escultura (madera policromada, religiosa). Destacó **Alonso Berruguete**.
- c) Pintura (dramatismo, figuras alargadas): **El Greco** (*El entierro del Señor de Orgaz* y *El caballero de la mano en el pecho*).

5. LOS CAMBIOS RELIGIOSOS: LA REFORMA.

Durante estos años la Iglesia vivía una grave crisis, por:

- a) El lujo y la escasa formación del clero, así como por los miembros sin vocación.
- b) La extensión de las Escrituras y su interpretación.
- c) El Papa concedía **indulgencias** (perdón de los pecados a cambio de dinero). Cuando en 1510 el Papa León X concedió nuevas indulgencias, **Martín Lutero** respondió con sus *95 tesis* (1517) y con estas ideas:
 - ✓ Las personas se salvan sólo por su fe.
 - ✓ La relación con Dios es a través de las Escrituras y la oración.
 - ✓ Solo reconoce dos sacramentos: bautismo y eucaristía.
 - ✓ Suprime el culto a la Virgen y a los santos.
 - ✓ El celibato del clero no es obligatorio.

Estas ideas de Lutero se **extenderán** (en Alemania contra Carlos V), con **Juan Calvino** y el **Calvinismo** (*hugonotes* en Francia; *puritanos* en Inglaterra, hasta que Enrique VIII, con el *Acta de Supremacía* -1534- se proclame la cabeza de la iglesia anglicana tras no serle concedida por el Papa su anulación matrimonial con Catalina de Aragón).

6. LA CONTRARREFORMA.

- a) **El Concilio de Trento** (1545-1563) reconocía:
 - ✓ La doctrina tradicional de la Iglesia frente a Lutero.
 - ✓ La moralidad del clero y su formación en seminarios.
 - ✓ La extensión del catolicismo: escuelas y catecismo.

b) Se crearon **nuevas órdenes**, como:

- ✓ Carmelitas descalzas (Santa Teresa de Jesús): con una estricta clausura.
- ✓ Compañía de Jesús (San Ignacio de Loyola, 1540): obediencia directa al Papa, predicación y enseñanza.

c) Existieron una serie de problemas:

- ✓ Guerras de religión (*Guerra de los Treinta Años*, 1618-1648).
- ✓ Misticismo, devoción popular e intolerancia.
- ✓ En España, la Inquisición y la búsqueda de la pureza de sangre.