



## TEMA 3: EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES EN LA EDAD MEDIA.

- RESUMEN DE CLASE -

### 1. UNA ÉPOCA DE PROSPERIDAD.

A lo largo del s. XII tendrá lugar una **expansión agrícola**, debido a la rotación trienal y el mayor terreno cultivado, pero también gracias al:

- a) Arado de vertedera.
- b) La extensión del regadío y de nuevos cultivos.
- c) La difusión de los molinos.

Todo ello llevó al **descenso de la mortalidad** y al **aumento de la natalidad**, con el consiguiente **aumento de la población** (Europa pasó de 42 millones de habitantes en el año 1000 a los 73 millones en el año 1300).

Pero el aumento de la población también **incrementó las necesidades** de la misma, e incentivó el **comercio**:

- a) Creando **rutas comerciales**:
  - i. Por el Mediterráneo (comerciendo perfumes, sedas, especias...)
  - ii. Por el Atlántico y el Báltico (comerciendo lanas, vinos, estaño... controladas por la Hansa).
- b) Organización en **ferias**.
- c) Uso de los **créditos** y las **letras de cambio**.

### 2. EL AUGE DE LAS CIUDADES.

A lo largo del s. XI las ciudades experimentarán un **gran crecimiento** por:

- El excedente de mano de obra en el campo.
- Porque los campesinos querían escapar de la servidumbre.
- Porque los mercaderes buscaban protección.

Su habitante, el **burgués**, aquel que reside en la ciudad o en el **burgo**, estará compuesto por cristianos, musulmanes (residentes en las *morenías*) y judíos (alojados en los barrios conocidos como las *juderías*). Algunos gozarán de leyes (**fueros**) y serán gobernados por una **asamblea de vecinos** (que más tarde dará lugar al concejo o ayuntamiento).

### 3. LOS ARTESANOS Y LOS GREMIOS.

Los **gremios** son asociaciones de artesanos que controlan la producción de un conjunto de productos, la calidad, volumen y precios de los mismos; asimismo, contarán con estatutos propios y se ocupan de la asistencia de sus miembros.

Nos encontraremos artesanos de muy diferente condición (orfebres, carpinteros, zapateros...) que trabajaban en **pequeños talleres** del maestro, agrupados todos ellos en la misma calle.

La carrera del artesano pasaba por **distintas etapas** o niveles:

- a) **Aprendiz** (sin salario y dependientes del maestro).

- b) **Oficial** (con salario pero aún dependiente del maestro).
- c) **Maestro** (con taller propio y dueño del beneficio generado).

#### 4. LA RENOVACIÓN DE LA CULTURA.

A lo largo de los siglos, los burgueses buscarían la formación para sus hijos, de ahí que naciesen las **escuelas urbanas** (**catedralicias o capitulares**, de carácter religioso; así como las **municipales**, con otras clases más), con **maestros profesionales** y alumnos que temporalmente adquirirían la condición de clérigos (con la *tonsura*).

Era una época en la que los **juglares** recorrían los pueblos y ciudades recitando y cantando poemas; pero también circularán otras muchas obras: desde los **libros de caballería**, la **poesía lírica** y los **cantares de gesta** (*Cantar de Mío Cid*), en **lenguas vulgares...**, pero también recuperaron **obras de la Antigüedad** (Aristóteles, Santo Tomás de Aquino concilió fe y razón...)

Por parte, las **universidades** estarían organizadas en **facultades** (Artes liberales, Medicina, Derecho y Teología, dirigidas por un **decano**) y bajo las directrices del **rector**. Mayoritariamente los profesores pertenecerán a las **órdenes mendicantes**, que irán sustituyendo a los seglares. Podemos destacar algunas como las de París, Oxford o Bolonia.

#### 5. LA CONSOLIDACIÓN DE LAS MONARQUÍAS.

A lo largo del s. XII tendrá lugar un **aumento del poder real**, por:

- El crecimiento de las ciudades originó una caída del poder de los nobles.
- El crecimiento económico permitió recaudar más impuestos y contar con ejércitos propios.
- El desarrollo de las universidades y con ellas, de los juristas que utilizaron el derecho romano, dotó a los monarcas de más poder frente al derecho tradicional.

Serán monarquías como las de **Francia, Inglaterra, Portugal, Castilla y Aragón**, que contaban con **Cortes o Parlamentos** (donde se encontraban el rey, representantes de la nobleza, clero y ciudades), reunidos a petición del rey para aprobar nuevos impuestos o gastos extraordinarios.

No obstante, durante estos años serán frecuentes **numerosas guerras**:

- a) **Disputas sucesorias** (Guerra de los Cien Años [1337-1453], con la victoria de Carlos VII y en la que destacó Juana de Arco).
- b) Por conseguir unas **fronteras claras**.
- c) Contra los **nobles poderosos**.
- d) **Luchas religiosas** como el **Cisma de Occidente**, entre Urbano VI y Clemente VII, hasta que finalizó con el nombramiento de Martín V como nuevo Papa).

#### 6. LA CRISIS DEL SIGLO XIV.

Durante este siglo hablamos de crisis por tres grandes motivos:

- a) Una **crisis agraria**, debido a la sobreexplotación, la gran cantidad de precipitaciones, las malas cosechas y sin nuevas innovaciones. Esta crisis ocasionó una serie de **hambrunas y desnutrición** generalizada.
- b) Numerosas **guerras** que ocasionaron el aumento de la mortandad, la destrucción de las cosechas existentes, la subida de impuestos y la pérdida de mano de obra campesina.

Estos motivos, entre otros, originaron numerosas revueltas urbanas y campesinas (como las *jacqueries* en Francia).

- c) Las **epidemias**, o mejor dicho, la **peste negra** que asoló Europa entre los años 1348-1352, originaria de Asia y transportada por las pulgas de las ratas, y que atacó a una población desnutrida y que sobrevivía en condiciones higiénicas muy precarias, tanto que acabó con la cuarta parte de la población del continente. La peste continuó durante sucesivas oleadas hasta 1490.

## 7. EL ARTE GÓTICO.

Este arte surgirá en Francia entre los siglos XII y XIV, ligado al **resurgir de las ciudades**, con las siguientes características:

✓ **Arquitectura:**

- Usan el arco ojival y la bóveda de crucería.
- Uso de contrafuertes y arbotantes.
- Edificios altos, esbeltos, de muros delgados y con enormes ventanas (vidrieras y rosetones).
- Planta de cruz latina, cabeceras poligonales y nave central más ancha y elevada.
- Edificios como las lonjas, ayuntamientos, palacios y **catedrales**.

✓ **Escultura:**

- Naturalismo, con sentimientos y policromadas.
- Temas religiosos (aunque el Dios sea más amable) y primeros retratos de nobles y burgueses.
- Escultura supeditada al marco arquitectónico pero también **exenta**: funeraria (sepulcros), retablos y sillerías.

✓ **Pintura:**

- En miniaturas, vidrieras y retablos.
- Temática religiosa y retratos (por ejemplo *El matrimonio Arnolfini*).
- Al temple y al óleo.
- Con naturalismo y movimiento.