



TEMA 2: LA EUROPA FEUDAL.

- RESUMEN DE CLASE -

1. DEL REINO DE LOS FRANCOS AL IMPERIO CAROLINGIO.

Poco a poco, y ante la debilidad de los reyes francos, fueron cobrando importancia los **mayordomos de palacio**: uno de ellos fue **Carlos Martes** (vencedor en la batalla de Poitiers, 732); su hijo, **Pipino el Breve** se convirtió en rey en el 751; y su nieto **Carlomagno** (768), tras someter a sajones, lombardos y tomar los territorios del norte de la península ibérica, se convirtió en **emperador en el año 800**.

Carlomagno dirigirá desde **Aquisgrán** un imperio organizado en:

- **Condados** (bajo los condes, quienes tenían poder político, económico y militar).
- **Marcas** (bajo los marqueses, en las zonas fronterizas).
- Asimismo, también contaban con los **missi dominici** (inspectores), que vigilaban al resto de autoridades.

Al morir Luis el Piadoso, hijo de Carlomagno, se produjo la división del reino entre sus hijos, a partir del **Tratado de Verdún** (843):

- **Carlos el Calvo** obtuvo Occidente.
- **Luis el Germánico** la zona oriental.
- **Lotario** la zona central, si bien tras su muerte en el año 870, sus territorios serán repartidos entre los otros dos reinos. Sería así el origen del reino de Francia y del Sacro Imperio Romano Germánico.

2. LA DEBILIDAD DE LOS REYES.

La crisis política, derivada de los innumerables reinos en los que estaba dividido el territorio europeo, junto a las innumerables guerras entre ellos, propició la llegada de una serie de **invasiones** a lo largo del año 1000:

- De **vikings o normandos** (de Escandinavia).
- **Magiares o húngaros** (quienes fundan Hungría).
- De **sarracenos** (piratas musulmanes).

Era el **terror del año 1000**, creando la sensación entre la población de la posible llegada del *fin del mundo*.

A todo ello hemos de unir el que los reyes tenían un **poder limitado** (no contaban con un ejército permanente y además no podían cobrar impuestos). Es por ello por lo que se recurrió a crear **relaciones de vasallaje** para asegurarse la fidelidad y manutención del reino. Asimismo, no tenían una corte fija, y eran auxiliados por una **Curia o Consejo Real**.

3. EL FEUDALISMO.

Ante la situación de caos social, político y militar, los campesinos buscaron la protección de señor a cambio de realizar trabajos y sometiendo a ellos, convirtiéndose en **siervos**.

Los **nobles**, por su parte, crearon una relación piramidal entre ellos y el rey a través del **Pacto de Vasallaje**, según el cual:

- a) El monarca concede al noble un feudo. Este **feudo** contaba con una **reserva señorial** (*terra dominicata*) y los **mansos** (*terra indomincata*, para el trabajo y subsistencia de los campesinos).
- b) A cambio, el noble jura fidelidad al monarca, presta su consejo y su ayuda militar.

A su vez, los señores podían ser dueños del territorio o feudo (**señorío territorial**) o también podían gozar de la potestad de administrar justicia sobre unos territorios (**señorío jurisdiccional**), imponiendo impuestos diversos en el mismo: por el uso de puentes, molinos, de paso...

4. LA NOBLEZA.

La sociedad de la época era **estamental**, según el modelo ideado por Adalberón, es decir, dividida en grupos o estamentos a los que se pertenece por nacimiento:

- **Privilegiados** (no pagaban impuestos, controlaban los principales cargos y no realizaban trabajos manuales):
 - i. **Nobleza** (*bellatores*), encargados de proteger a la población.
 - ii. **Clero** (*oratores*), encargados de rezar por la salvación de las almas.
- **No privilegiados o Pueblo Llano** (*laboratores*), encargados de producir.

De este modo, podemos resumir que las tres grandes características de la sociedad estamental eran:

- Tripartita.
- Existen privilegios en unos grupos.
- Inmovilismo vertical.

- a) Los miembros de la **nobleza** se preparan para la lucha desde jóvenes (son pajes, escuderos...), siendo armados caballeros a la mayoría de edad y auxiliando al monarca en ejércitos o **mesnadas**. Por su parte, las **damas** debían continuar el linaje. Todos ellos vivían en **castillos**.

5. LOS CAMPESINOS.

Los campesinos podían ser de dos tipos:

- **Siervos**, o sometidos al señor y al feudo.
- **Libres**, trabajando los mansos, pagando al señor y el diezmo.

El **trabajo en el campo era muy duro**, con herramientas rudimentarias y usando el **barbecho** (parte de la tierra agrícola sin cultivar), aunque se producirán importes mejores a lo largo del s. XI.

Los campos de cultivo rodeaban las aldeas, formadas por **pobres y pequeñas casas** que albergaban familias **autosuficientes** y con una alta mortalidad.

6. EL PODER DE LA IGLESIA.

Bajo el poder del Papa, diferenciamos **dos tipos de clero**:

- a) **Clero secular** (cardenales, arzobispos, obispos y sacerdotes).
- b) **Clero regular** (integrado en las órdenes monásticas).

El clero intervenía constantemente en la **vida diaria** con sacramentos, “*treguas de Dios*”, tareas...; en política con excomuniones, cruzadas... De hecho las **Cruzadas** permitieron extender el cristianismo más allá de las fronteras de Europa: la primera tuvo lugar entre los años 1095-1099, creando órdenes militares como los Templarios o los Hospitalarios para defender Jerusalén y Tierra Santa.

Otros muchos lugares fueron centros de peregrinación del cristianismo, atrayendo a numerosos viajeros: Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela.

7. EL ARTE ROMÁNICO.

Este arte nace en Francia y se desarrolla entre los siglos XI y XII, siendo el **arte de las peregrinaciones**.

✓ Arquitectura:

- Destacan iglesias, monasterios y catedrales.
- En piedra, con muros gruesos, con contrafuertes y con poca luz.
- Bóvedas de cañón, de arista, cúpulas y arcos de medio punto.
- Plantas de cruz latina, con transepto, ábside y girola.

✓ Escultura:

- Con función didáctica y religiosa.
- Sometidas a la arquitectura (aunque las hubo **exentas**: Cristo crucificado y Virgen con el Niño).
- Esquemáticas, rígidas e inexpresivas.
- Policromadas.

✓ Pintura:

- Función didáctica y religiosa.
- Tres tipos: mural, miniaturas y sobre tabla.
- Temas religiosos: Pantocrátor, Tetramorfos, Virgen con el Niño...
- Figuras esquemáticas y jerarquizadas.
- De colores intensos, sin fondo y con contorno.