

ARTE HISPANO-MUSULMÁN.

1. ARTE E ISLAM.

- Mahoma recibirá la revelación del arcángel San Gabriel en el año 610, iniciando su peregrinación a la Meca en el 622 (año de la Hégira).
- La vida islámica se orienta hacia el interior de la morada, con un patio íntimo y una alberca en él, representando el “*vergel por el que fluyen los riachuelos*”, que ellos identificaban con el Paraíso.
- Sus ciudades son laberínticas, con gran población, equipamiento comercial y artístico, frente a la carestía que presentan las del resto de la península en este sentido. Su centro era la mezquita, a semejanza de la casa de Mahoma:
 - Sala cubierta (*haram*) con un muro frontal (*qibla*) y el nicho (*mihrab*)
 - Patio (*sahn*) con fuente para abluciones (*sabil*)
 - *Alminar*.
 - Asimismo, en su interior nos encontramos con el *mimbar* (púlpito) y la *maqsura* (espacio reservado para el califa).
- Su monoteísmo islámico condena la decoración, de ahí que ésta posea una gramática decorativa a base de elementos geométricos, epigráficos, con inscripciones coránicas y vegetal estilizado o de ataurique (aunque esto no es aplicable a los baños públicos y los palacios, véase por ejemplo el patio de los leones).
- Elementos arquitectónicos:
 - a. arco de herradura.
 - b. Capiteles (avispero, encintado, mocárabes y ataurique).
- Otros edificios: zoco, *fundaq* (posadas), *madrassa* (escuela), *maristán* (hospital), *hamman* (baños), mausoleos (*quba*, cuadrados y con cúpula), *ribat* (monasterio fortificado, como es el caso de Santa María de la Rápita, en Tarragona o Santa María de la Rábida, en Palos de la Frontera).

2. ARTE CALIFAL.

En el 750 se bascula desde el poder Omeya en Damasco al Abasí en Bagdad, quienes asaltan el poder y asesinan a todos los miembros de la dinastía primera, salvo a uno, que huye y se refugia en la Península Ibérica, fundando un emirato en Córdoba en el 756 (Abd-al-Rahman).

En el 929, su sucesor Abd-al-Rahman III funda un califato en la ciudad de Córdoba, consiguiendo un esplendor tal que le hará llegar con sus campañas hasta Barcelona y Santiago de Compostela, en donde saquea las campanas de la catedral compostelana y las usará como lámparas en la mezquita.

Todo este esplendor comienza su declive en el año 1002, cuando Almanzor obtenga su primera derrota. En el año 1031, se inicia una guerra civil que dará lugar a los reinos de Taifas, acabando con el califato.

2.1. La Mezquita de Córdoba.

Presenta estas características:

- a. Arquerías de dovelas rojas y blancas.
- b. Arcos entrecruzados.
- c. Palmeral de columnas.

El crecimiento demográfico cordobés hará necesario que se produzcan las sucesivas ampliaciones de ésta, así, nos encontramos con estas fases:

1. NÚCLEO ORIGINAL Y ABD-AL-RAHMAN I (786-788):

- La construyó sobre la basílica visigótica de San Vicente.
- 12 crujías transversales x 11 naves longitudinales.
- Arcadas dobles: de herradura y de medio punto.
- Aprovechamiento de materiales romanos y visigodos.
- **HISAM I** (788-796) erigirá la *saqifa* (galería para las mujeres en el patio), así como un pabellón de abluciones y el *alminar*.

2. ABD-AL-RAHMAN II (833-848).

- Bajo la dirección de los arquitectos Nasr y Masrur.
- Añade 8 crujías y las dos *saqifas* restantes.

3. ABD-AL-RAHMAN III (946).

- Amplía y planta el patio, creando un alminar prismático (modelo para las futuras construcciones almohades y mudéjares).

4. AL-HAKAM II (961-966) le añade 12 crujías y retrotrae el muro de la *qibla*, como ya venía siendo habitual.

- Entrega la obra a Chafar.
- Destacar la actual *Capilla de Villaviciosa* (con una cúpula nervada y un abanico de arcos polilobulados).
- *Maqsura*.
- *Mihrab* concebido como una habitación.
- Pide al emperador bizantino el envío de un musivario para decorar estas dos últimas.

5. ALMANZOR (987-990).

- Añade 8 naves al Este (ya que no podía seguir en el mismo sentido, al encontrarse con el Guadalquivir cerca). Ello le lleva a ampliar el patio, descentrando el *mihrab*.
- El director de esta obra será Abd Allah ibn Said ibn Batrú.

6. Dos siglos después, el obispo de Córdoba Don Alonso Manrique empotra un **crucero catedralicio** en las ampliaciones de Al-Hakam II y Almanzor, aunque después será una obra lamentada por el propio emperador Carlos V.

2.2. Madinat al-Zahra.

- Mandada a construir por Abd-al-Rahman III, quien llegó a afirmar en sus últimos días que tan sólo había sumado catorce días de felicidad.

- Será la sede del gobierno con la que se controlen los territorios de Al-Andalus y del Magreb, siendo asimismo un centro del poder del califa y que le dotaba de personalidad.
- Se inició en el **936**, de la mano de Maslama ben Abdallah, en la ladera de la sierra cordobesa, intercalada con bosques de almendros e higueras.
- Constaba de tres partes:
 1. La superior, con las dependencias palatinas.
 2. La intermedia, con los jardines y viviendas de burócratas.
 3. La baja, con los barrios, mezquita, zoco, Casa de la Moneda... Destacar el *Salón Rico*.

Completaba la construcción una gran muralla, los cuarteles y un zoo con fieras y aves.

- Fue abandonada tras las revueltas civiles de los años 1009 y 1010, lo que la convirtió en cantera tanto para musulmanes como para cristianos.

2.3. La decadencia del arte califal.

Con la crisis del Califato un nuevo sistema de poder tomó cuerpo en el año 1009. Además, los reinos cristianos del norte avanzaban en sus conquistas, ayudando al debilitamiento del poder musulmán. Córdoba perdió la supremacía política, cultural y artística, de modo que muchos de los literatos y artistas que vivían en Córdoba se desplazaron a otras ciudades, donde desarrollaron su creatividad a lo largo del siglo XI.

Entre estas ciudades destacó la de Zaragoza, donde se conservan los restos del *palacio de la Aljafería*, el lugar en el que vivía la dinastía reinante. El estilo de este palacio sigue las líneas del arte califal, aunque la decoración es más recargada aún.

3. ARTE ALMOHADE.

- Se trata de una tribu bereber y dogmática, que tachaban de dogmáticos a aquellos que se atrevían a representar a dios.
- Su evolución: en el 1143 vencen a los almorávides; en 1149 pasan el estrecho; en 1195 se produce su victoria en Alarcos; y en 1212 la derrota de las Navas de Tolosa.
- Su arte, al igual que el Císter, se caracteriza por la **sencillez** (ladrillo y espacios vacíos).
- Sus casos representativos son la mezquita de Sevilla y la torre albarrana del oro, en Sevilla.
 1. **Mezquita:** (1172-1176; 1188-1198, de la mano de Ahmed ben Basso y Alí de Gomara). Se conserva tan solo el *alminar* (heredero de la *Kutubiyya* y de la torre Hassam en Rabat). La veleta, del siglo XVI, le valdrá el nombre de *Giralda*. Es necesario señalar su situación incorrecta, ya que debería ubicarse en la Puerta del Perdón, pero fue modificada por localizar un manantial).
 2. **Torre del oro:** (1220).
 - Se debe a la reedificación almohade de las murallas de Sevilla.

- Su función, impedía el paso fluvial, de modo que tensaba una cadena junto a otro fortín situado en la otra orilla.
- Es una construcción dodecagonal de dos cuerpos (la linterna fue añadida en el siglo XVIII, en 1763).
- Su nombre puede deberse o bien por ser el depósito de metales de Indias o por su revestimiento brillante de azulejos (como señalaría Luis de Peraza).

4. ARTE NAZARÍ.

- Las campañas militares del rey de Castilla Fernando III fueron reduciendo progresivamente los territorios musulmanes, quedando reducidos a Granada. El origen de este reino se debe a Muhammad ibn Nasr (1237), que iniciará una política de vasallaje con los reyes cristianos, quienes a su vez estaban entretenidos en sus conflictos dinásticos.
- Éstas son sus principales características:
 - La vuelta a la **abundante decoración** que se había abandonado en la época almohade.
 - En el interior de los edificios la mayoría de los **arcos** son **falsos**, tienen una mera función decorativa.
 - Los **arcos exteriores** sí ejercen su función constructiva y suelen ser de **herradura apuntados**.
 - Aparece un **tipo de columna característico** que tiene un fuste cilíndrico muy fino decorado en la parte superior con numerosas anillas. El capitel también es nuevo.
 - Se utilizan las **cúpulas falsas** decoradas con mocárabes y las **cubiertas de madera** con decoración de lacería.
 - Los materiales empleados en su construcción son pobres, pero se embellecen con el empleo del yeso policromado.

LA ALHAMBRA.

Se asienta sobre una colina llamada SABIKA, cerca de las últimas estribaciones de Sierra Nevada, a cuyo pie corre el Darro. En su cima y con vistas a dicho río, se construyó en el siglo IX una fortaleza llamada *Qal'at al Hamra* o Castillo Rojo. Para afianzarse en el poder, Muhammad I no sólo reconstruye esa fortaleza, actual Alcazaba con su monumental Torre de la Vela en el extremo, sino que continúa la muralla hasta cercar por completo la meseta del monte, construye la acequia real desde el Darro y en el interior, junto a la Alcazaba, construye el Palacio primitivo. A éste lugar traslada en 1238 su corte desde el Albaicín.

Este palacio-ciudad, independiente del resto de la ciudad, es un conjunto edificado sin proyecto unitario y varias veces reestructurado y redecorado. Dotado de diferentes elementos urbanos, defensivos y palatinos: calles, viviendas, mezquitas, baños, cementerios, alcazaba, muralla, puertas, torres (algunas con ricos palacetes dentro como la de las Infantas y la de la Cautiva), jardines característicos, palacios con áreas públicas y privadas. En total, el recinto mide 740 m x 220 m de anchura máxima.

Estas son sus etapas constructivas:

1. **Muhammad I:** construye el circuito defensivo, la alcazaba y la acequia desde el Darro.

2. **Muhammad II (1273-1302):** erige el Generalife.
3. **Muhammad III (1302-1309):** construye *El Partal* en la Alhambra.
4. **Yusuf I (1333-1354) y Muhammad V (1354-1391):** crea “*una fortaleza y una mansión para la alegría*”.
 - **Yusuf I:**
 - Reconstruyó la muralla. Destacar la Puerta de la Explanada.
 - Torre de Comares (trono y salón de embajadores, en su techo, los siete cielos del Paraíso musulmán, presidido por el trono de Alá).
 - **Muhammad V:** nueva residencia, de ahí el *Patio de los Leones* (propiedad del judío ibn Nagrella: 12 leones que representan con el agua que vierten -la plata o dones del califa-, así como sus 12 guerreros leales). A él se abren:
 - Sala de Mocárabes.
 - Sala de los Reyes.
 - Sala de los Abencerrajes.
 - Sala de las Dos Hermanas, con el mirador de *Daraxa*.
 - *Puerta del Vino y Patio de los Arrayanes, Mexuar* (o sala de audiencias), construidos tras la victoria en Algeciras (1369).
 - Amigo de San Pedro, envió artistas que le decoraron los Reales Alcázares sevillanos.

CUARTO DE COMARES.

Construido en tiempos de Yusuf I (2º 1/4 siglo XIV). Es lo más granadino del conjunto. Consta de dos patios:

- **Mexuar** (Sala del Consejo de visires; posteriormente capilla cristiana), es el más pequeño y servía para administrar justicia. Sólo tiene arquerías en uno de los frentes estrechos y a él se abre la gran portada del palacio, protegida por un voladísimo alero de madera ricamente decorado. Por otra puerta se comunica con el otro patio. En el otro lado del Mexuar hay un oratorio con su pequeño mihrab con arco de herradura. Es de principios del s. XIII, por lo que hay quien lo considera almohade.

- **Patio de la Alberca o de los Arrayanes.**- Pórticos de columnas en sus dos frentes estrechos y un largo estanque central; tras uno de los pórticos, Carlos V destruye la obra musulmana y construye su palacio, tras el otro pórtico está la Sala de la Barca, estrecha y larga con cubierta de madera decorada con lacería y con alcobas en los extremos; tras ella está el *Salón del Trono o de Comares*, alojado en una gran torre, la inmediatamente mayor que la de la Vela; es una estancia cuadrada cuyas ventanas, por el gran grosor del muro, son auténticos gabinetes, en uno de los cuales está el trono. El interior aparece decorado con materiales frágiles y pobres como barro, yeso, madera, pero mágicamente convertidos en obras de arte tanto en el suelo como en las paredes, pero tal vez destaque el artesonado de carpintería del techo donde se representan esquemáticamente los siete cielos superpuestos del cosmos musulmán, presididos por el trono de Alá en el octavo cielo. Tanto en la Barca como en el Trono hay importante decoración epigráfica.

- Se completa, contiguamente a la torre, con baños que constan de la Sala de las Camas y los baños propiamente dichos.

CUARTO DE LOS LEONES.

- Obra de Muhammad V (2ª 1/2 siglo XIV) para emular la obra de su padre. El patio, a imitación de los claustros cristianos, tiene arquerías en los cuatro lados; en su centro se encuentra la *Fuente de los Leones* (reutilización procedente de la casa de un judío del s. XI), en la que el agua simboliza la plata fundida de los dones del sultán y los leones a los guerreros leales, a quienes colma de favores.

- Tras el pórtico del testero (frente a puerta principal) hay una crujía dividida en varios tramos por arcos de mocárabes; en el centro se halla la **Salas de los Reyes**, llamada así por los que decoran la bóveda de la sala del centro, mientras que otras salas lo están con escenas de caza y de amor, obra de autores cristianos. Aquí se celebraban las fiestas y banquetes del verano. La galería del otro lado ancho (oeste) es la **Sala de los Mocárabes**.

- En el eje de los dos lados menores del patio se encuentran dos salas: la de los **Abencerrajes**, donde se celebraban las fiestas y banquetes en invierno, y la de las **Dos Hermanas** donde se encuentra el **Mirador de Daraxa**, ubicación del trono de este rey, tras el cual hay un hermoso jardín. Ambas están cubiertas por bóvedas de mocárabes.

EL GENERALIFE (1.273-1.302)

Su nombre significa o "Jardín de los Artistas" o "Huerta excelsa" (*Yannat al'Arif*) y fue construido por Muhammad II como residencia de verano aislada para el descanso pero próxima a la Alhambra y sobre la acequia real. Varios jardines de diferente tipo se encuentran ordenados en el largo Patio de la Acequia, aprovechándose de forma ingeniosa los diferentes niveles del terreno, como lo demuestra la admirable la escalera de rampas de agua. Con sus dos andenes en cruz, se emparenta con Patio de los Leones.

En la concepción general de la construcción del Generalife, igual que en la Alhambra, se tuvo presente la vista del edificio hacia fuera: la naturaleza se hace omnipresente y se puede disfrutar con los cinco sentidos.

Siguiendo la pendiente en dirección norte existen las ruinas de otra villa semejante llamada "Casa de la Desposada". En la Alhambra también encontramos una réplica a estos jardines: *El Partal*, obra de Muhammad III en los primeros años del s. XIV. Estos jardines, donde la vegetación alterna con fuentes, canales y aposentos por lo que fluyen arroyos, *el hortus conclusus*, pretende ser un reflejo del Edén o paraíso coránico.

Bibliografía:

- Palomero Páramo, Jesús: *Historia del Arte*. Editorial Algaída, Madrid, 2001.
- Pedro Mª Gragera. Profesor Geografía e Historia IES V Centenario (Sevilla).
- Varios autores: *Historia del Arte*. Editorial Santillana, Madrid, 2009.