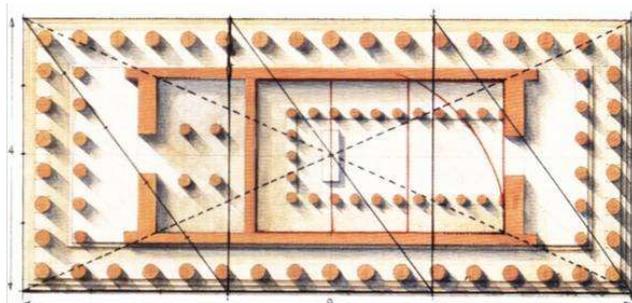


Características de la arquitectura griega y el Partenón de Atenas.

- **Fin del colosalismo** antiguo frente al que se sitúa la medida, la escala humana (“El hombre es la medida de todas las cosas...” Protágoras).
- Edificios **rodeados de columnas** valoradas como si fueran esculturas.
- Suma de aportaciones de distintos pueblos: eolios, jonios, dorios, etc.
- Proporción y medida basadas en un módulo que suele ser el radio inferior de la columna.
- Es **arquitrabada** lo que aporta mayor equilibrio pero dificulta la altura.
- **Materiales:** el *poros* (conglomerado o arenisca), distintas calizas entre la que sobresale el mármol de Pentélico y Paros.
- **Valor escultórico de la arquitectura**, es decir, preocupa más la apariencia exterior que el interior de los edificios que se han de integrar armónicamente en un conjunto.
- Búsqueda de la **armonía visual** que rompe con las medidas matemáticas pero da lugar a sorprendentes refinamientos ópticos:
 - a. Curvatura de estilóbato y entablamento hacia arriba para evitar el efecto de pandeo, es decir, de hundimiento por el centro.
 - b. Inclinación de las columnas hacia dentro para impedir la sensación de caída y crear el llamado efecto piramidal.
 - c. *Éntasis* de las columnas para reducir el efecto de concavidad de las columnas de lados rectos.
 - d. Mayor anchura de las columnas de los ángulos, anulando cualquier presión de debilidad en ese punto.
 - e. Desigual distancia de los intercolumnios

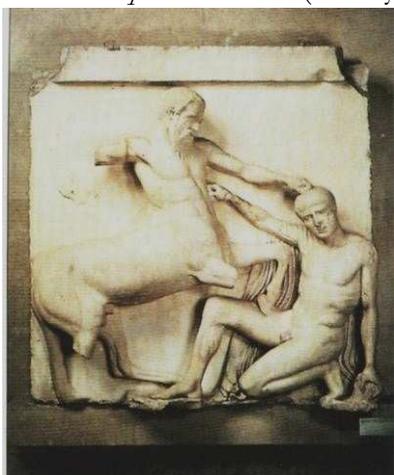


Como modelo de templo griego estudiemos el **PARTENÓN**, construido entre 447-438 por Ictinos y Calícrates, fieles intérpretes de los gustos de Fidias, responsable de la decoración como veremos en escultura. Destinado a la diosa Atenea Parthenos (“la virgen”).

· Dimensiones clásicas: octástilo y 17 columnas laterales (doble de las frontales + 1). Es un rectángulo de 69,5 x 31 m y 18 m de altura máxima.

La decoración escultórica del mismo se le confió a Fidias, en cuyo trabajo escultórico participaron muchos artistas, sin embargo la uniformidad es manifiesta puesto que la obediencia al maestro era plena. La temática es el origen de Atenea: el motivo de ser patrona de Atenas, sus triunfos en el Olimpo, etc.

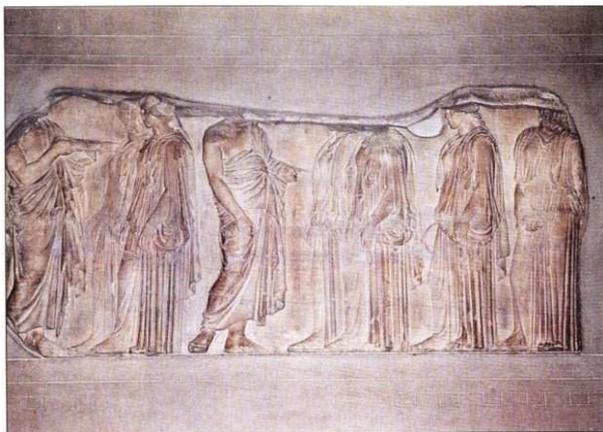
· *Metopas*.- Son 92 (2x14 y 2x 32) relieves muy voluminosos, casi de bulto redondo.



Temas: las cuatro luchas mitológicas: **Centauromaquia** (costado derecho), **Guerra de Troya** (costado izquierdo), **Amazonomaquia** (fachada delantera) y **Gigantomaquia** (fachada trasera); en todas ellas interviene Teseo, rey de Atenas. Fueron mayoritariamente destruidas por los cristianos cuando transformaron el Partenón en templo (p.ej. de la Guerra de Troya solo se salvó la 32 por creer reconocer el tema de la Anunciación).

Gran diversidad en los rostros de los centauros, uno de los cuales parece el de Fidias, lo que supone una gran autoestima si añadimos que también se retrató, según parece, en el escudo de Atenea Parthenos.

· *Friso de las Panateneas*.- Cada año en el mes de Julio se celebraban las Panateneas que



consistían en una “hecatombe”, es decir, el sacrificio de cien bueyes; pero cada cuatrienio, además, tenían lugar las panateneas mayores en las que unas jóvenes atenienses elegidas por sorteo regalaban un peplo decorado con escenas de la Gigantomaquia a la diosa. Pues bien, ambas están intercaladas en este friso jónico que es un lienzo seguido de 160 x 1 m que rodea toda la cella. Los dioses están sentados en el monte Olimpo, entre ellos Hera girando y levantando coquetamente el manto para oír lo que le dice su esposo

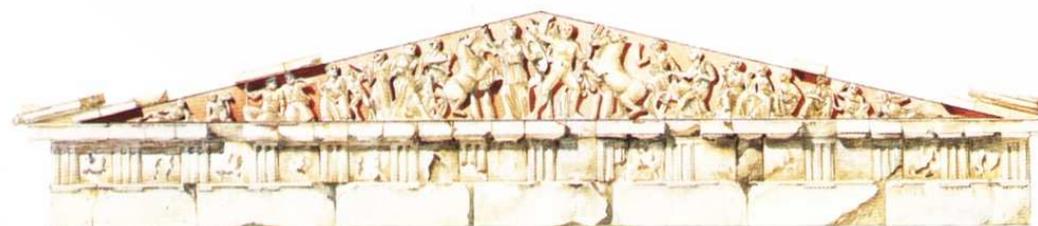
Zeus, contemplando el movimiento de los animales, dotados de una anatomía muy cuidada (aparecen incluso venas y tendones), mientras los humanos se mueven con discreción y gravedad; psicológicamente la mirada es perfecta. La luz, inferior, le proporciona gran claroscuro.

· *Frontón oriental* (trasera del templo).- Nacimiento de Palas en la Acrópolis, escena a la que asisten numerosos dioses agrupados así: Las Parcas, Deméter, Perséfone e Iris; Helios y Selene con sus carros y, en el centro, Palas y Zeus. Las figuras centrales no se conservan (existen dibujos del s.XVII) y el resto se hallan descabezadas. Todos los personajes tienen la misma escala y se hallan perfectamente adaptados a la difícil superficie del tímpano. En las vestiduras se aprecia la técnica del “pañó mojado”.

· *Frontón occidental*.- En el Monte Olimpo los dioses se disputaron la ciudad de Atenas; el tema es la pugna entre los finalistas, Atenea y Poseidón, en presencia del panteón olímpico que concedió el patronato a aquella. Supone la cumbre del arte griego por la composición genial, con una sólida trabazón plástica y psicológica, y un gran dominio de las flexiones.



Frontón oriental con la representación del nacimiento de Atenea.



Frontón occidental donde se representa la lucha entre Poseidon y Atenea.

También era obra de Fidias la imagen de *Athenea Parthenos*, crisoelefantina y los ojos de esmeralda (Fidias acabó en el destierro porque parece que detrajo cierta cantidad de oro)¹.

¹ Las armas y el peplo, que le llegaba hasta los pies, así como el yelmo, la lanza y el escudo de la diosa, eran de oro puro, mientras que el rostro, los brazos y los pies eran de marfil, a semejanza del color de la piel. Los ojos eran de madreperla y turquesa, para reproducir la mirada glauca de la diosa. En la mano derecha tenía una imagen de la Victoria alada, del tamaño de una persona, por lo que la estatua debía tener por lo menos 35 pies de altura (x 0,3048=10,668 m)