



## COMENTARIO PIRÁMIDE ESCALONADA DE ZOSER (SAQQARA).

### 1. Descripción (Tipo / función).

Tenemos ante nosotros una construcción escalonada representativa del periodo egipcio, siendo su función completamente funeraria, ya que recogía en su interior el cuerpo del faraón y le servía de habitáculo donde comenzar el tránsito a la otra vida, acompañado de sus pertenencias más preciadas o necesitadas.

### 2. Análisis. (Materiales, técnica, interior, exterior, planta, elementos sustentantes, sustentados, decoración)

Este complejo funerario que nos ocupa fue construido completamente en piedra y recubierto por una capa de roca caliza, si bien con el paso del tiempo se ha ido deteriorando y actualmente no existe resto de ésta, siendo este elemento el que le daba brillo y grandeza a la construcción.

La técnica constructiva empleada consistió en superponer varias de las primeras tumbas que ideó esta civilización, las mastabas, disminuyendo el tamaño de las mismas según se iba ganando altura. Esta estructura a base de escalones, hasta seis en total, le valió el nombre de pirámide escalonada. Su planta es cuadrangular, si bien en torno a la construcción principal podemos apreciar obras menores y un largo muro que podrían corresponderse con un complejo funerario. La decoración, por su parte, es difícilmente analizable en esta lámina, aunque hemos de imaginar que los interiores de la misma estarían ampliamente iluminados con relieves y/o frescos. Su estructura es por lo tanto adintelada, con gruesos muros y ausencia de cualquier tipo de formación curvilínea, poseyendo unas dimensiones colosales que permitían al faraón rivalizar con los dioses celestiales.

### 3. Comentario artístico. (estilo, cronología, autor, contexto, valoración).

Por lo tanto, por las características mencionadas –colosalismo, construcción en piedra y adintelada, así como por su construcción adintelada-, podemos señalar que se trata del complejo funerario del faraón Zoser, perteneciente a la III dinastía del antiguo Egipto. Este complejo se encuentra situado al sur de Egipto, en Sakkara y su realización se debe al arquitecto Imhotep.

Así, la pirámide escalonada de Zoser se encuentra dentro de un complejo funerario de superficie rectangular y rodeada por un muro de piedra. Dentro de dicho complejo se

levantan otras construcciones con columnas, terrazas, escaleras, plataformas, templos, etc. La pirámide experimentó varios diseños y modificaciones. Las primeras modificaciones fueron el cambio de lugar de las cámaras funerarias. El último proyecto consistió en la ampliación de la mastaba original para incorporar las tumbas de la familia real. Los templos que allí se encontraban eran para realizar ceremonias y rendir culto a los dioses. Dentro de la pirámide se representaban puertas falsas para que el cuerpo pudiera salir y ascender hasta el mundo de los muertos por las escaleras que (figuradamente) se formaban por la superposición de las mastabas. Los techos de los pasillos que se encontraban dentro de la pirámide fueron adornados con pinturas murales. La mayoría de las columnas que se encontraban en este complejo no tenían la función de soporte, sino que fueron hechas para simular troncos de las plantas de papiro y de algunas otras plantas. Eran columnas robustas y de gran altura. Esta pirámide tiene una cripta subterránea dividida en dos cámaras: una de ellas es el sarcófago del faraón Zoser y la otra es la cámara en la que se encontraba la estatua del faraón por si el cuerpo del mismo se corrompía.

En el antiguo Egipto se creía que la muerte era el comienzo de una nueva vida en otro mundo y que todo hombre, además de su cuerpo, poseía un alma. Al morir la persona, el alma seguía viviendo en el mundo de ultratumba. Esta vida del más allá era una vida eterna y por eso los faraones, que eran los más poderosos, se hicieron construir grandes tumbas, que eran las pirámides. Éstas protegían el cuerpo de la interperie y de los ladrones que entraban a robar el tesoro. Cuanto mayor era el rango de la persona, mayor era su tumba. Las cuatro caras de la pirámide representaban los rayos de la luz del sol que se unían en un vértice, uniéndose así el faraón con el dios Sol. Pero de igual modo, las pirámides fueron enterramientos para la eternidad. Eran mandados a construir principalmente por los faraones, que eran los más poderosos del pueblo egipcio.

Los egipcios eran un pueblo tremendamente religioso. El dios más importante es el Dios Sol, que recibe varios nombres: Ra, el nombre principal, Amón dios del sol en Tebas y Horus, sol naciente. Otros dioses eran Anubis, Seth, u Osiris. La familia, que tenía origen divino, era el pilar de la sociedad. Ésta era teocrática y el faraón era considerado a veces como un Dios, y esas enormes tumbas garantizaban su vida de ultratumba. El pueblo egipcio creía ciegamente en el faraón e incluso llegaron a pensar que él era el que generaba la paz, la justicia y la abundancia. Era una sociedad tipo feudal, con un pequeño número de esclavos. Existía un grupo importante de funcionarios cercanos a la corte y un poder paralelo en manos del grupo sacerdotal. La economía del pueblo egipcio se basaba mayoritariamente en la agricultura, además de una multitud de oficios artesanales.

Pero las pirámides son sólo una forma de enterramiento. También existieron otras clases de tumbas, como las mastabas (las construcciones más antiguas), los hipogeos (tumbas excavadas en el interior de la tierra), los espeos (templos funerarios que seguían la estructura de los hipogeos), o semiespeos (en donde las salas hipóstila y el santuario eran excavados en la roca, mientras el resto permanecía al aire libre).

En este caso, la pirámide de Zoser, al igual que todo el conjunto de Sakkara se encuentran en un estado de conservación bastante deteriorado. En algunos laterales falta parte de las piedras que se utilizaron para levantar los muros. De los demás edificios que componían el complejo sólo quedan ruinas. La pirámide de Zoser está actualmente cerrada al público por el peligro existente de derrumbamiento. No se ha hecho ninguna restauración en la pirámide, pero cabe decir que en 1924 aproximadamente se halló la estatua del faraón Zoser ubicada en el Serdab (edificio que guardaba dicha estatua), trasladándola al museo de El Cairo y construyendo en su lugar original una réplica exacta.